

アクロス福岡情報誌

ACROS

2019

2

February



特集 福岡グランドクラシックス 2019

歴史を彩った名曲たち #11

ヨハン・シュトラウス二世 「美しく青きドナウ」

駅ジェニックふくおか #11

JR九州 直方駅

伝えたい 文化の魅力 NEO No.11

作家 山口幸三郎

情報誌「ACROS」2月号 2019年1月1日発行(毎月1回1日発行) 【編集発行】公益財団法人アクロス福岡 〒810-0001 福岡市中央区天神1丁目1番1号 ☎092-725-9317

チケット発売情報

最新のチケット発売情報は
こちらのQRコードからCheck!!



アクロス福岡チケットセンター(10:00~18:00)
☎092-725-9112

好評発売中

Fukuoka Grand Classics 2019

2/21 困 19:00 ウィーン チェロ・アンサンブル 5+1

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥7,000 A:¥5,600(学生券:¥2,800)
●曲目/ハイドン:チェロ協奏曲 第1番より 第3楽章 ラヴェル:ボレロ
ガーシュウィン:サマータイム ～リムスキー=コルサコフ:熊蜂の飛行 他

3/ 9 田 17:00 クリスチャン・ツィメルマン ピアノリサイタル

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥9,000 A:¥7,000(学生券:¥3,500)
●曲目/ショパン:スケルツォ 第1番、第2番、第3番、第4番 他



ウィーン
チェロ・アンサンブル 5+1



2018 Bartok Baranya
クリスチャン・ツィメルマン
ピアノリサイタル

全2公演の
S席セット券 定価¥16,000▶¥13,500(限定200セット)もあります!

2/23 田 14:00 九州交響楽団 第16回名曲・午後のオーケストラ
偉大な作曲家2人の「ホ短調 作品64」

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,000 A:¥5,000 B:¥4,000(学生:¥1,500)
●指揮/小泉和裕 ヴァイオリン/堀米ゆず子
●曲目/メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 他

3/ 2 田 13:00 横山幸雄ピアノ・リサイタル
～オール・ショパン・プログラム～

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,000 A:¥5,000 B:¥4,000
●曲目/ショパン:舟歌、ポロネーズ 第6番「英雄」 他

3/15 田 19:00 オービック・スペシャル・コンサート2019
九州交響楽団&ソリストの饗宴

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,000 A:¥4,000(学生券:¥2,000)
●指揮/小林研一郎 ピアノ/フィリップ・ジュリアン ヴァイオリン/周防亮介
ナビゲーター/朝岡聡
●曲目/ショパン:ピアノ協奏曲 第1番
チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲
チャイコフスキー:序曲「1812年」

3/16 田 15:00 東芝グランドコンサート2019 デンマーク国立交響楽団

会 福岡シンフォニーホール
料 GS:¥13,000 S:¥11,000 A:¥9,000 B:¥7,000 それピー席:¥5,000
●指揮/ファビオ・ルイーダ ヴァイオリン/アラベラ・美歩・シュタインバッハー
●曲目/ブルッフ:ヴァイオリン協奏曲 第1番
ベートーヴェン:交響曲 第7番 他

3/23 田 15:00 東京都交響楽団 福岡特別公演

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,000 A:¥4,500 B:¥3,000 (学生各席半額)
●指揮/エリアフ・インバル チェロ/ガブリエル・リブキン
●曲目/ブラームス:悲劇的序曲
チャイコフスキー:ロココ風の主題による変奏曲
ジョスタコーヴィチ:交響曲 第5番

3/24 田 15:00 ウェスト 味なコンサート
九響 親と子のためのコンサート

会 福岡シンフォニーホール
料 大人:¥3,000 バルコニー席(大人のみ):¥2,500 子ども(3才～中学生):¥1,500
●指揮とお話/青島広志 ソプラノ/赤星啓子 オークストラ/九州交響楽団
●曲目/ハチャトゥリアン:剣の舞
ディズニー・メドレー 他

2月24日(日)発売

6/ 9 田 15:00 イタリア交響楽団

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥10,000 A:¥8,000 B:¥6,000(学生券:¥3,000)
●指揮/チョン・ミン ピアノ/イヴァン・クルパン
●曲目/モーツァルト:歌劇「フィガロの結婚」序曲
ベートーヴェン:交響曲 第7番
モーツァルト:ピアノ協奏曲 第20番

6/17 田 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.72「スペシャル版」
室内楽防衛隊 VS 特撮音楽大進撃!!

会 福岡シンフォニーホール 料 全席指定:¥1,500
●室内楽/九州室内合奏団 司会・編曲/和田薫 ゲスト/佐野史郎
●曲目/伊福部昭:ゴジラメイン・テーマ
伊福部昭:フリーゲート・マーチ
伊福部昭:空の大怪獣ランドのテーマ 他

6/26 困 18:30 ボローニャ歌劇場 ロッシーニ「セヴィリアの理髪師」

会 福岡シンフォニーホール
料 GS:¥16,000 S:¥13,000 A:¥11,000 B:¥9,000 C:¥7,000(学生券:¥3,500)
●出演/アントニーノ・シラグーザ(アルマヴィーヴァ伯爵)
セラレーナ・マルフィ(ロジーナ) 他

7/ 1 田 19:00 ドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団

会 福岡シンフォニーホール
料 S:¥14,000 A:¥12,000 B:¥10,000 C:¥8,000(学生券:¥4,000)
●指揮/ミハエル・ザンデルリンク ヴァイオリン/ユリア・フィッシャー
●曲目/ブラームス:ヴァイオリン協奏曲
ブラームス:交響曲 第1番

交通アクセス

[地下鉄]天神駅から徒歩3分(16番出口)、天神南駅から徒歩3分(5番出口)
[西鉄電車]福岡(天神)駅から徒歩10分
[西鉄バス]アクロス福岡・水鏡天満宮前
バス停すぐそば

駐車場

[営業時間]7:00 ~ 22:30
[料金]最初の1時間400円
以降30分毎200円

アクロス福岡ホームページURL
http://www.acros.or.jp

アクロス福岡



“とくべつ”が集まる、30の専門店。←アクロス福岡地下2階から地上3階

ACROS SQUARE

1階フロアご紹介

アクロス商店街 Q facebook もチェック!



喫茶 珈琲のシャボー



文具 ジュリエットレーズ



宝飾 TASAKI アクロス店



“創業支援”コワーキングスペース
fabbit Global Gateway
“ACROS Fukuoka”



©Bartek Barczyk

Krystian Zimerman piano Recital

3/9 [土] 17:00開演

クリスチャン・ツィメルマン ピアノリサイタル

料 金 S席9,000円
A席7,000円 (学生券3,500円)
曲 目 ショパン:スケルツォ 第1番
スケルツォ 第2番
スケルツォ 第3番
スケルツォ 第4番 ほか

クリスチャン・ツィメルマン

Krystian Zimerman

ポーランドのサブジェに生まれる。1975年にはショパン国際ピアノコンクールに史上最年少の18歳で優勝して、一躍世界の音楽界に知られる存在となった。
室内楽では、ギドン・クレーメル、ジョン・キーンファ、ユード・メニューインらと共演。またバーンスタイン、カラヤン、ブーレーズ、ジュリーニ、マゼール、小澤征爾、ムーティ、ラトルら多くの卓越した指揮者とも共演している。
2017年9月には、日本国内(柏崎市文化会館アルフォーレ)にて収録したシュベールの最晩年のピアノ・ソナタ2曲によるソロ・アルバムを25年ぶりに発表し、高い評価を得ている。

2/21 [木] 19:00開演

ウィーン チェロ・ アンサンブル 5+1

料 金 S席7,000円 A席5,600円 (学生券2,800円)
曲 目 ガーシュウィン:サマータイム
〜リムスキー=コルサコフ:熊蜂の飛行
モンティ:チャールダーシュ
ラヴェル:ボレロ ほか
(P4の今月のおすすめもご覧ください)

ウィーン チェロ・アンサンブル 5+1

Wiener Cello Ensemble

ウィーン チェロ・アンサンブル5+1は、2008年、往年のウィーン・フィルの名チェリスト、ゲルハルト・カウフマンによって設立されたチェロ・アンサンブルで、高い芸術的な理想を失うことなく、伝説的なクラシック音楽から少し外れた小道を辿っている。音楽史上重要な作品をチェロのための新たな編曲で提供し、また演奏される曲には演劇的な要素を加えるという新しいコンセプトで際立った人気を誇っている。



Wiener Cello Ensemble 5+1

一足速く音楽の春を楽しもう
福岡グランドクラシックス2019に注目!

いよいよ福岡グランドクラシックスを紹介する季節だが、2019年は2月と3月に行われる。その期待の公演の見どころ、聴きどころをチェックしてみよう。

まず2月21日に開催される「ウィーンチェロ・アンサンブル5+1」の公演。この団体は往年のウィーン・フィルの名チェリスト、ゲルハルト・カウフマンによって設立されたものだ。ウィーン・フィルのメンバーで、NHKの「ウィーン・フィル ニューイヤークンサート」の解説として出演したベルンハルト直樹ヘーデンボルクを含むチェリスト6人編成のグループである。オーケストラの低音部を支えるのが普段のチェロの役割。しかし、チェロの音域はとても幅広く、そのアンサンブルは高音から低音までをそれぞれの楽器が担当し、豊かな響きを持っている。世界的に見ても、チェロ奏者だけのアンサンブルはかなりの数がある。人間の声(特に男性の声)に最も近い楽器と言われるチェロだけに、そのハーモニーはとても心地よく響く。

なく、そのステージにはユーモアもあふれている。いま彼らの演奏で話題となっているのが、YouTubeで100万回再生に迫るほど見られているチェロによるラヴェルの「ボレロ」だ。一挺のチェロをふたりで弾き始め、そこにひとりりが加わってピツィカートをし、さらにもうひとりりが加わって弓を巧みに使って演奏し、最後は4人が一挺のチェロを弓で弾いて、クライマックスを作る。どうやって、そんなことが可能になるのか? それは彼らの持つ素晴らしいテクニクとアイデアのおかげなのだろうが、実際に見てもらわないと分からないだろう。いや、実際に見ても、どうやってそんなことができるのか? という素朴な疑問が沸いてくるほどだろう。

しかし、このウィーンチェロ・アンサンブル5+1は、かなりユニークな存在だ。音楽的に高度なだけで

次いで紹介するのは3月9日に行われるピアノ界の巨匠クリスチャン・ツィメルマンによるリサイタル。ツィメルマンと言えば、1975年のショパン国際ピアノコンクールで史上最年少の18歳で優勝し、以後、世界的な活躍を続けてきたことは、改めて言うまでもないこと。ソロ・リサイタルだけでなく、バーンスタイン、カラヤン、ブーレーズ、ジュリーニ、小澤征爾、ラトルなど、世界的な指揮者と共演し、録音でも常に音楽界の話題の中心にいるピアニストである。

で、活気ある音楽を展開していたことに代表されるように、古典派の作曲家以降、とても重要な音楽のジャンルとなった。ロマン派の作曲家ショパンはそれをピアノ曲で表現するにあたって、ショパン独自の視点を加えた。激情的とも言える開始、そしてダイナミックな跳躍などを含みメロディ、一転して静かで内省的なものを感じさせる部分があるなど、その4曲がそれぞれ個性豊かでドラマティックである。特に第2番(1837年作曲)はショパンを代表する傑作として知られている。いま円熟の極みに立つツィメルマンがどのような形で、そのショパンの独創性を表現してくれるのか? そして他にはどんな作品が演奏されるのか? まさに興味と関心の尽きないリサイタルになる。

今回のリサイタルで予定されているプログラムで、今のところ公開されているのはショパンの「スケルツォ」全4曲のみであるが、ショパンはポーランド生まれのツィメルマンにとつて最も重要な作曲家であるとともに、ショパン国際ピアノコンクールの覇者として長年にわたって取り組んできた作曲家でもある。

「スケルツォ」とは、例えばベートーヴェンがその交響曲の中間楽章

「スケルツォ」とは、例えばベートーヴェンがその交響曲の中間楽章

PROFILE

片桐 卓也
(かたぎり たくや)

1956年福岡県生まれ。音楽ジャーナリストとして音楽の友「モー」ストーリー・クラシック誌などに執筆を続けるほか、NHK・FM「J-WAVE」などラジオでもクラシック情報を発信している。

【2公演のS席セット券】
定価¥16,000
▼
¥13,500
(限定200セット)もあります!



選りすぐりの歌手が解き明かす人間ドラマ

たしかにオペラ・ブッファ(喜劇オペラ)の代表作だが、『セヴィリアの理髪師』は誤解されているようなドタバタ喜劇ではない。すぐれた演奏、演出で鑑賞すれば、ロッシーニならではの官能的な音楽美に包まれながら笑い涙を体感できる、上等な人間ドラマだと気づくはずである。

後見人に囲われて外出もままならない娘を、彼女を見初めた伯爵が救出する。そんな単純な話だが、登場人物は人間の魅力にあふれる。フィガロはどんな状況も突破しようという生命力に満ち、ロジーナも困難にあって常に前を見ている。伯爵はノブレス・オブリージュの模範のようだ。バルトロやバジリオの滑稽さにも人間味の下支えがある。ロッシーニは時に叙情的で、時に煌びやかな心躍らせる音楽で、彼らの人間模様を彩った。だが、伯爵の甘い「空は微笑み」も、フィガロのはつらつとした「町のなんでも屋」も、ロジーナの快活な「いまの歌声は」も難曲だ。事実、ロッシーニは、悲しみも喜びも、すぐれた歌手がスコアから無限に引き出すことを前提に曲を書いている。

要は歌手次第。その点、妄自尊大の表現力に複雑な人物像を描くデ・カンディアのフィガロ、磨かれた深い声で小さな音符を敏捷に駆けるマルフィのロジーナ、明るくみずみずしいシラグーザの伯爵と、まさにロッシーニが企んだような歌手が揃った。そしてフィナーレ直前では、伯爵の大アリア「もう逆らうのはやめる」で鮮やかな超絶技巧に酔い、心地よく帰宅できると約束されている。

オペラ評論家 香原斗志

GS席16,000円 S席13,000円 A席11,000円 B席9,000円
C席7,000円(学生券3,500円)

6/9日
15:00開演

イタリア交響楽団

指揮/チョン・ミン ピアノ/イヴァン・クルバン

モーツァルト: 交響曲「フィガロの結婚」序曲
ベートーヴェン: 交響曲 第7番
モーツァルト: ピアノ協奏曲 第20番

福岡シンフォニーホール

6/17日
12:00開演

アクロス・ランタイムコンサート vol.72
《スペシャル版》

室内楽防衛隊 VS 特撮音楽大進撃!!

全席指定1,500円

室内楽/九州室内合奏団
司会・編曲/和田 薫 ゲスト/佐野史郎

伊福部昭: ゴジラ メイン・テーマ
伊福部昭: フリーゲート・マーチ
伊福部昭: 空の大怪獣ランドのテーマ ほか

福岡シンフォニーホール

7/1日
19:00開演

ドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団

S席14,000円 A席12,000円
B席10,000円 C席8,000円(学生券4,000円)

指揮/ミハエル・ザンデルリンク
ヴァイオリン/ユリア・フィッシャー
ブラームス: ヴァイオリン協奏曲
ブラームス: 交響曲 第1番

©Nikolaj Lund ©Felix Breed

福岡シンフォニーホール

今月のおすすめイベント

Music & Culture
Must-see events

Music アクロス福岡チケットセンター ☎ 092-725-9112

アイコンの説明: 会場 時間 料金 出演・講師 テーマ・内容 曲目・演目

2/21日 Fukuoka Grand Classics 2019 ウィーン チェロ・アンサンブル 5+1

屈指の芸術性と演奏技術に裏付けされた“魅せて楽しませる”チェロ・アンサンブル!

自由に楽しみ演奏する姿、誰もが納得のセンスが光るアレンジ、そして常識を軽々と超えていくアイデアとそれを実現してしまう演奏レベルの高さ、すべてに驚きを隠せないまったく新しいアンサンブル。メンバー全員がチェロ奏者、男性5人と女性1人という組み合わせで、きっと今まで出合ったことがないステージへと誘われます。

話題となったのは、YouTubeで的一幕。「困難な課題と新たな愛の関係」と題された動画を見れば一目瞭然の斬新さ、それに加え通常の奏法を逸脱したパフォーマンスに耳を疑い、目を見張ります。

今回のプログラムでは、この動画で演奏されているラヴェルの「ボレロ」をはじめ、クラシック音楽をベースにテイストを違ったアレンジも垣間見えます。ガーシュウインのオペラよりブルースの子守唄「サマータイム」と、リムスキー=コルサコフの「熊蜂の飛行」、果たして2曲は混ざり合うのか合わないのか、音のグラデーションをライブで魅せてくれます。

往年のウィーン・フィル名チェリスト、ゲルハルト・カウフマンの案内で、クラシック音楽から少し外れた小道をたどり、唯一無二の絶妙ハーモニーと出会いましょう。

YouTube再生回数100万回に迫る神業ボレロ!

YouTube ウィーンチェロアンサンブル 検索

福岡シンフォニーホール
19:00開演
S席7,000円 A席5,600円(学生券2,800円)
ハイドン: チェロ協奏曲 第1番より 第3楽章
ガーシュウイン: サマータイム
〜リムスキー=コルサコフ: 熊蜂の飛行
モンテ: チャールダシュ
ラヴェル: ボレロ ほか

入場無料

2/4日

Acrosクラシック・カフェ

円形ホール
11:00 ~ 12:30 ※当日先着100名
中村雅子(音楽ライター)

実は日本通!?ピアノの名手ツィメルマンの実像に迫る!

関連公演 2019年3月9日(土)
クリスチャン・ツィメルマン ピアノリサイタル

2/7日

アクロス福岡フロアコンサート vol.474

コミュニケーションエリア
12:15 ~ 13:00
笛/森田徳和
小鼓(こつづみ)/幸 正佳
大鼓(おおつづみ)/白坂保行

「中之舞」「序之舞より急之舞」 ほか

2/21日

アクロス福岡フロアコンサート vol.475

コミュニケーションエリア
12:15 ~ 13:00
フルート/安部由梨佳
ギター/石川雄一

ピアソラ/リベルタンゴ
マルティン/ハバナ組曲 ほか

コミュニケーションエリア企画展 1階
 10:00～18:00(最終日16:00まで)
 市町村、学校、文化団体などの作品展やイベントPR等企画展を開催しています。

1/28(月) ▶ 2/3(日)
筑後吉井 おひなさまめぐりの歩み展
 長い歴史を誇る筑後吉井のおひなさまめぐりは今年で27回目。吉井のおひなさまの特徴である「箱びな」と「おきあげ」をモチーフにした歴代のポスターを展示します。(14点展示)
 主催 筑後吉井おひなさまめぐり実行委員会

2/4(月) ▶ 2/10(日)
ラグビーワールドカップ2019福岡開催
 アジアで初めてとなるラグビーワールドカップ2019™日本大会が、2019年9月～11月、福岡でも開催されます。大会の概要を紹介するポスターを展示します。(20点展示)
 主催 ラグビーワールドカップ2019福岡開催推進委員会事務局

2/18(月) ▶ 2/24(日)
西障がい者フレンドホームふれあい作品展
 西障がい者フレンドホームは、さまざまな障がいがある方が地域の中で楽しく過ごす活動の一つとして文化教室を開催しています。水墨画、書道など心温まる作品をご覧ください。(20点展示)
 主催 福岡市立 西障がい者フレンドホーム

2/25(月) ▶ 3/3(日)
田川の祭り写真展
 4月から5月にかけて田川地域(8市町村)で行われる60を超える神幸祭と、同時期に行われる祇園祭の様子を収めた写真を展示します。(約30点展示)
 主催 一般社団法人 田川広域観光協会

おでかけナビ
 ～九州・山口の文化イベント、文化施設の便利なポータルサイト～
 ○音楽・アートイベントなどをサッと検索
 ○イベント情報を手軽に発信
 アクロスおでかけナビ 検索 www.acros-info.jp

メッセージホワイエ作品展 2階
 10:00～18:00(最終日16:00まで)
 開催初日は搬入のため、開場時間の遅れが多少生じることがあります。個人やグループの絵画、写真など、壁面を利用した作品展を交替わりで開催しています。

1/28(月) ▶ 2/3(日)
第14回アフターアワーズ倶楽部水彩画展
 風景を中心に静物を水彩で描きました。16名のメンバーのものが、苦しみやよろこびが結晶した作品約30点を展示します。
 実演 会場の風景や来場客のクロッキー
 主催 帆足嘉之

2/4(月) ▶ 2/10(日)
さかもと土筆 透明水彩画作品展
 福岡周辺の里山や、イギリス湖水地方の風景などを描いた透明水彩画を20点展示します。みずみずしく繊細で、澄みわたるような水彩の魅力を感じていただけたら幸いです。
 主催 さかもと土筆

2/11(月・祝) ▶ 2/17(日)
野村芳宏写真展「英彦山の自然と野鳥」
 四季折々の英彦山の表情を、一瞬の光でとらえたいと思い、英彦山に通い続けて撮影した約30点の作品を展示します。8年間の集大成をぜひご覧ください。
 主催 野村芳宏

2/18(月) ▶ 2/24(日)
佐藤友美水彩画教室展
 季節の花をモチーフに、教室で描いたものや旅のスケッチをもとに描いたものなど、約40点の作品を展示します。メンバー同士のなごやかな雰囲気から生まれる優しい色合いをお楽しみください。
 実演 水彩画の制作実演 14:00～15:00 2/18(月)・2/22(金)除く
 主催 佐藤友美

2/25(月) ▶ 3/3(日)
還暦の肖像
 還暦を迎え、同窓会で再会した懐かしい顔、友人と私の60年の人生を鉛筆画とキャッチコピーで表現しました。約20点のポスター作品を展示します。遠目では写真に見えるほど緻密に描いた力作をぜひ近くでご覧ください。
 主催 西村裕文

アート・ステーション 入場無料
 お問い合わせ ▶ 文化観光情報ひろば Tel.092-725-9100

1/28(月) ▶ 2/3(日) 主催 博多人形商工業協同組合(福岡市博多区)
匠ギャラリー企画展 2階 10:00～18:00(初日12:00から最終日16:00まで) 販売あり
 福岡県の国・県指定の伝統工芸品を常設展示しています。また、交替わりで民芸芸作家による作品展も開催しています。
博多人形初節句とおとなの雛展
 博多人形の有名作家が初節句のお祝いとして、幼子の健やかな成長と幸せを願う雛人形を制作しました。約400年の伝統の技と新しい感性を生かして作られるさまざまな人形は、贈り物としてだけでなく、装飾品として大人の女性にも喜ばれています。(約100点展示)
 実演 雛人形の彩色実演

2/5(火) ▶ 2/10(日) ※初日10:00から 主催 上野焼協同組合(田川郡福智町)
あがのやき 上野焼バレンタイン猪口展
 バレンタインのプレゼントにハート型の猪口はいかがですか?上野焼らしい薄づくりで上品な色合いの猪口は、ちょっと大人の彼にもぴったり♡他にも桐箱入りの猪口や、今年の干支、亥の猪口なども展示販売します。猪突猛進!一直線に彼に思いを届けましょう!(約500点展示)
 実演 ロクロを使った制作実演

2/11(月・祝) ▶ 2/17(日) 主催 江頭良治(代表)(大川市大字九網)
時とともに美しく変わる木と布たち
 自然な色や木目を生かした、オイル仕上げの家具を制作しています。さまざまな樹種のカッティングボードはお皿として使ってもお洒落です。久留米餅に刺し子を施した座布団やランチョンマットは木製の家具との相性バッチリ!ポーチやバッグなども展示販売します。(約300点展示)
 実演 刺し子の実演
 体験 木製のボタンを使ったペンダント作り体験 / 1,500円・刺し子のコースター作り体験 / 1,000円

2/18(月) ▶ 2/24(日) 主催 岡部由紀子(代表)(那珂川市市ノ瀬)
博多織ており作家展 ～手から手へ～
 博多織の作家として活躍する岡部由紀子、新海佳織、近藤啓子の三人の展示会です。「世界はきっと、ひとつになれる」をスローガンにした、「KIMONOプロジェクト」に参加し、世界各国をイメージした帯を制作しました。伝統技法と新感覚のデザインをぜひご覧ください。(約150点展示)
 体験 博多織のミニがまぐち作り体験 / 1,000円 / 各日先着10名

2/25(月) ▶ 3/3(日) 主催 (公財)久留米餅技術保存会 重要無形文化財久留米餅技術保持者会(久留米市城南町)
平成30年度 重要無形文化財久留米餅新作展
 今回展示するのは久留米餅の中でも国の重要無形文化財に指定された技術要件を満たし、厳しい審査に合格した作品であり、年間で約40点しか制作されません。伝統の中で培われた技術や、木綿と天然藍が織りなす独特の風合いを間近でご覧ください。(約30点展示)
 実演 機織りの実演

耳学 人形師の裏ワザ
 博多人形では、自然顔料や水彩絵具、人工着色材料などの絵の具を使用し、絵柄や付属品などの質感を高めるため、布や紙・竹などを使うこともあります。また、人形師のなかには、「靴ずみ」をつや出しとして効果的に使用する人もいますか!

耳学 協奏の庭
 上野焼を展示販売している上野の里ふれあい交流会館(田川郡福智町)の一角に、“日本の伝統美”と“美しい日本旋律”の協奏をテーマに創作された「協奏の庭」があります。上野で生まれた童謡作曲家、河村光陽が作曲した「うれいひなまつり」をモチーフとした上野焼のオブジェがあり、緑青に彩られたお殿様、淡い桃色のお雛様が約1000枚の陶板が飾られる庭を見守っています。一度訪れてみませんか?

耳学 入手困難
 サクラ、ナラ、カエデ、ケヤキ、ローズ。これらは、家具を作るにあたって手に入りにくくなっている木材です。そのひとつナラは、椅子などでよく使われるほか、ウイスキーなどの醸造樽としても使われます。しかし近年、カシノナガキタイムシという昆虫に食べられ「ナラ枯れ」が多く発生していて、その被害は年々大きくなっています。国内で生産される貴重な木材でできた家具は大切にしたいですね。

耳学 私、右にいたり左にいたりしています。
 織物を織るときにピンと張った経糸に緯糸を通すための道具がコレ。杼またはシャトルといわれます。手機でも力織機(機械動力式の織機)でも使われ、機の種類や織物の種類によって使う杼の種類も変わります。最新の力織機ではシャトルレス(杼を使わない)も登場しているとか。

耳学 久留米餅
 久留米餅は歴史上そして芸術上価値の高い重要なものとして、昭和32年に国の重要無形文化財に指定されました。指定要件は、「1.手くぐりによる餅糸を使用すること」「2.純正天然藍で染めること」「3.なげひの手織機で織ること」です。制作は、柄づくりから30以上の工程のほとんどを手作業で行い、手間と時間が惜しみなくかけられた一品が誕生するのです。作業工程のひとつ機織り実演をどうぞ間近でご覧ください。

地下2階 イベントホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
2/11(月・祝) 13:30～16:30	日本の建国をお祝いする集い	式典および記念講演	¥500(大学生以下無料) (一部指定席) 日本会議 福岡 Tel.092-641-3263
15(金)～17(日) 11:00～19:00 (最終日17:00まで)	卒業・進級制作展 WE ARE FCA 2019	産学連携教育に基づいて取り組んだ企業プロジェクト作品を中心に 2018年度の集大成を展示・発表いたします。	入場無料 福岡デザイン&テクノロジー専門学校 Tel.092-262-2143

4階 国際会議場

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
2/26(火) 18:00～21:00	就活生と保護者のための就活セミナー	面接、ES(エントリーシート)本売上1位の人気講師が教える「人気企業・親がこうアドバイスすると受かる!」 人気企業内定者も多数出演。	入場無料(要整理券) 朝日新聞セミナー事務局 (株)朝日販売サービス内) Tel.092-433-5060

2階 交流ギャラリー

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
2/1(金)～3(日) 10:00～17:00 (最終日16:00まで)	日本の至宝 後世に伝えたい 鍋島緞緋	創業107周年を記念して、数ある古典柄より次の世代まで残したい模様を10点と異分野の作家のデザイン5点を選びました。	入場無料 吉島伸一鍋島緞緋(株) Tel.0952-37-8546
8(金)～10(日) 10:00～18:00 (最終日17:00まで)	没後20周忌特別企画 東山魁夷回顧展 併催～美の巨人たち～	没後20周忌を迎える東山魁夷の生前の版画作品を中心に日本画壇をけん引してきた美の巨人たちの作品を一堂に展示。お見逃しなく!	入場無料 (株)WAO! Tel.092-481-2361
20(水)～22(金) 9:00～17:00 (最終日15:00まで)	第32回 全九州書道展	日ごろは東京にある本部との通信教育や、お手本を師として独学されている九州、沖縄在住の方々の作品発表です。	入場無料(一般入場可) 日本書道協会 Tel.03-3362-3620

※このスケジュールは、2018年12月20日現在の情報です。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。 ※施設利用お問い合わせ(10:00～18:00) Tel.092-725-9113

TOSHIBA Grand Concert 2019 the 38th

ファビオ・ルイーゼ指揮
デンマーク国立交響楽団

ソレンセン Evening Land(日本初演)
ブラッパ ウィンザー協奏曲第1番 ト短調 Op.26
(ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団)
ベートーヴェン 交響曲第7番 イ長調 Op.92
Bachman: Symphony No.7 A Major Op.61
※詳細により前後編、断片、断片で変更になる場合があります。

巨匠ファビオ・ルイーゼ率いる北欧の名門
待望の初来日

アラベラ・美歩・シュタインバハマー (ヴァイオリン)
Arabella Mitsu Steinbacher, violin

2019. 3.16(土) 開演15:00
(開場14:30)
アクロス福岡シンフォニーホール

チケット料金 (税別)

GS席	¥13,000	S席	¥11,000
A席	¥9,000	B席	¥7,000
てれび一席	¥5,000		

発売中

■アクロス福岡チケットセンター ■キョードー西日本
092-725-9112 (10:00～18:00) 0570-09-2424 (月～土 11:00～17:00)

■チケットぴあ ■e+ (イープラス) ■フジテレビダイレクト

■販売サービス(有料)ご希望の方は、0120-8000-29(テロ、サポート)へお申込みください。■0570で始まる番号は、一部携帯電話・PHS・IP電話からはご利用になれない場合があります。■三連券、両席連が変更になる場合があります。その場合はチケットの払い戻しはできません。■本公演は開演時刻に遅れます。休演まで2ヶ月前は必ずお知らせし、変更する場合は必ずお知らせください。■本公演のチケットは、開演前日まで有効です。

ご予約 http://www.tgc.jp/ 申し込みセンター 092-852-5507 (9:30-19:00)

【主催】テレビ西日本 【共催】(公財)アクロス福岡 【協賛】福岡市教育委員会、福岡市教育委員会、福岡市教育委員会、(公財)福岡市文化芸術振興財団
【後援】デンマーク大使館、福岡県、福岡市、福岡県教育委員会、福岡市教育委員会、(公財)福岡市文化芸術振興財団

高畑充希×鈴木梨央
世界中で愛される不朽の名作が、再び甦る——
2019年5月、待望の上演決定!!
2019.5.11 sat・12 sun
鳥栖市民文化会館 大ホール
S席9,800円 / A席7,500円
※全席指定・税込※未就学児重入場不可

主催: RKB 毎日放送 / インプレサリオエンターテインメント
鳥栖市 / 鳥栖市教育委員会 / 鳥栖市文化事業協会
企画制作: ホリプロ

奇跡の人

作 ウィリアム・ギブソン
訳 常田景子
演出 森新太郎

Cast
高畑充希 鈴木梨央
アニー・サリヴァン ヘレン・ケラー

インプレサリオ ON-LINEチケットにて最速先行販売中!
f t v i n i n プレサリオ 奇跡の人

1階 福岡シンフォニーホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
2/1(金) 18:30～21:00	清塚信也コンサートツアー 2019 connect	マルチナ才能で活躍のピアニスト、清塚信也コンサートツアー! 福岡公演決定。	¥5,800(全席指定) (株)キョードー西日本 Tel.0570-09-2424 (平日・土曜 11:00～17:00)
2(土) 12:30～15:00	第38回器楽合奏発表会	福岡いずみ幼稚園・すみれ保育園・なごみナーサリー 三園合同器楽合奏発表会です。	入場無料(関係者のみ・全席指定) 福岡いずみ幼稚園 Tel.092-881-1452
3(日) 15:00(予定)	九州大学男声合唱団コールアカデミー 第63回定期演奏会	指揮/横田 諭 他 曲目/ヴィラ＝ロボス:聖セバスチアンの為のミサ 他	¥1,000(小学生以下無料) (全席自由) 九州大学男声合唱団コールアカデミー Tel.080-2526-5874
9(土) 18:00～19:30	九州市民大学第33期講座 2月講演会	講師/嵐山光三郎氏(作家) テーマ/枯れてたまるか!	会員以外:¥3,000(全席自由) (1/18より事務局:チケットぴあにて、数限に制限あり) 九州市民大学事務局 Tel.092-714-0066
10(日) 14:00～16:00	西南学院OBオーケストラ 第28回定期演奏会	指揮/中井章徳 曲目/ベートーヴェン:交響曲 第7番 イ長調 ショスタコーヴィチ:交響曲 第9番 変ホ長調 他	¥1,000(全席自由) 広報担当(金子) Tel.080-5202-5956
11(月・祝) 14:00開演	フィルハーモニア福岡 第36回定期演奏会	指揮/延原武春 曲目/モーツァルト:歌劇「劇場支配人」序曲 ハイドン:交響曲 第92番「オックスフォード」 ブラームス:交響曲 第2番	¥1,000(全席自由) フィルハーモニア福岡 Tel.090-6060-1463
12(火) 19:00～21:00	九州交響楽団 第373回定期演奏会 楽壇を席巻中のマルチナ才人・鈴木優人登場!	指揮/鈴木優人 ナチュラル・ホルン/トゥーニス・ファン・デア・ズヴァールト 曲目/武満 徹:夢の時 モーツァルト:ホルン協奏曲 第4番 変ホ長調 K.495 シベリウス:交響曲 第6番 二短調 作品104 交響曲「フィンランディア」作品26	S席:¥5,200 A席:¥4,200 B席:¥3,100 学生:¥1,100 九響チケットサービス Tel.092-823-0101
17(日) 14:00～16:00	第44回九州公演 日本フィル in Kyusyu 2019	指揮/藤岡幸夫 ピアノ/萩原麻未 曲目/ドヴォルジャーク:スラブ舞曲 第1番 チャイコフスキー:ピアノ協奏曲 第1番 ドヴォルジャーク:交響曲 第9番《新世界より》	S席:¥6,500 A席:¥6,000 B席:¥5,500 C席:¥5,000(学生¥4,000) 日本フィル福岡公演実行委員会 Tel.092-781-7270
20(水) 19:00～21:00	日本赤十字社福岡県支部130周年記念 チャリティコンサート	森山良子 with 九州交響楽団	S席:¥5,000 A席:¥3,000 学生席:¥1,500 九響チケットサービス Tel.092-823-0101
21(木) 19:00～21:00	福岡グランドクラシックス2019 ウィーン チェロ・アンサンブル 5+1	往年の名チェリスト、カウフマンにより設立された究極のチェロ・アンサンブル公演! 満を持しての福岡デビューです。 (詳細はP2、3、4をご覧ください)	S席:¥7,000 A席:¥5,600(学生券:¥2,800) アクロス福岡チケットセンター Tel.092-725-9112
22(金) 13:00～15:00	第22期 九州文化塾(第11回)	宮川花子氏の講演 「花子の生き生きライフ」 ※講演の前にミニ・コンサートあり	会員のみの九州文化塾事務局 Tel.092-711-7536
23(土) 14:00～16:00	九州交響楽団 第16回名曲・午後のオーケストラ 偉大な作曲家2人の「ホ短調 作品64」	指揮/小泉和裕 ヴァイオリン/堀米ゆず子 曲目/ニコライ:歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」序曲 メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64 チャイコフスキー:交響曲 第5番 ホ短調 作品64	S席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000 学生:¥1,500 九響チケットサービス Tel.092-823-0101
24(日) 13:30～16:00	鈴木静一チクルスマンドリンオーケストラ演奏会	120名のマンドリンオーケストラにより鈴木静一作品を演奏します。 曲目/雪の造型、パゴダの舞妓、幻の国 那馬成、朱雀門	¥1,000(全席自由) 演奏 Tel.090-1342-2725
25(月) 15:30～19:00	Backpack FESTA 2019福岡	旅を夢見る若者に贈る日本最大級の旅イベントです。旅の魅力や情報が つまったコンテンツをお届けします。	一般:¥2,500 学生:¥2,000 (当日各席¥500UP・全席自由) (株)TABIPPO Tel.090-6550-1936 info@tabippo.net
28(木) 15:30～17:00	津軽三味線 吉田兄弟	今や邦楽界をリードするまでとなった吉田兄弟がお贈りする、二人の息 づかいと三味線の音色が響く珠玉のコンサート。	S席:¥6,500 A席:¥5,900 (株)スリーオクック Tel.092-732-1688 (平日 10:00～18:30)

アクロス福岡チケットセンター取扱(Tel.092-725-9112) 託児サービスがあります。ご利用方法は、問い合わせ先にお尋ねください。 (公財)アクロス福岡主催・共催・協賛・協力事業

響ホール リサイクル・シリーズ
Miyuji Kaneko Piano Recital

金子三勇士
ピアノ・リサイタル

日本・ハンガリーのピアノ作品をお届けする一日限りの演奏会

2019 2月16日(土) 15:00開演
(14:30開場)
HIBIKI HALL 25th 北九州市立 響ホール

©Ayako Yamamoto

チケット

一般 ¥3,000 25歳以下 ¥2,000
※前売当日同一料金 ※未就学児入場不可

チケット発売日
チケットぴあ Q 会先行予約 11/14(水) 10:00～17:00
※電話とオンラインのみでの受付

一般発売 11/15(木) 10:00～

チケット取扱い
電話予約:093-663-6661 / 9:00～18:00
響ホール / 9:00～18:00
北九州芸術劇場 5F プレイガイド / 10:00～19:00
チケットぴあ [Pコード: 110-426]
ローソンチケット [Lコード: 83968]

オンラインチケットサービス <http://www.kicpac-music.jp/>

パソコン、スマホ、タブレットから
チケットのご予約・購入ができます。
(要無料利用登録)

主催 公益財団法人北九州市芸術文化振興財団
共催 北九州市、北九州市教育委員会
後援 北九州音楽協会、駐日ハンガリー大使館
助成 文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

お問合せ
響ホール音楽事業課
☎093-663-6661
(9:00～18:00 / 土日祝、年末年始を除く)
北九州市八幡東区平野 1-1-1
国際村交流センター内

2階 セミナー室1

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
2/3(日)・10(日) 17(日)・24(日) 10:00～12:00	聖書研究会	内村鑑三の流れを汲む、87年の歴史ある無教会主義のキリスト教集会。毎日曜日上午、新約聖書と旧約聖書の学びを行っています。 (詳細は、福岡聖書研究会ホームページを参照)	入場無料(どなたでもどうぞ) 福岡聖書研究会 秀村 Tel.092-845-3634
8(金) 9:30～12:00	野の花庭の花を描くー水彩画ー	野の花や庭の花を用意しています。季節の花や実を水彩で一緒に描きましょう。初心者でも楽しく描けます。ぜひ参加してみてください。	要連絡・見学可 TORII絵画造形教室 鳥井啓子 Tel.0940-52-4185
13(水) 10:00～12:00	しゅんこうの和紙ちぎり絵教室	毎月一回開催。NHKの「趣味悠々」で紹介され給ところのない人でも制作できる和紙ちぎり絵教室。生涯学習の仲間に入りませんか。	入場無料 菊竹幸子 Tel.092-891-4997 平川恵子 Tel.092-871-7769
13(水) 13:30～15:00	茶花教室	季節の野の花で、茶室の床の間から暮らしの空間まで広い範囲の現代の茶花を楽しめます。	入場無料 五葉会 Tel.0952-23-3413
16(土) ①10:00～12:00 ②13:00～15:00	草心流 野の花いけ花教室	月に1回、南阿蘇の草心流野草園で育った野の花を使って、季節感たっぷりのいけ花を楽しんでいます。自然の花をお家に取り入れてリラックスしてみませんか。	体験可(要予約)・見学自由 草心流 板垣真人 Tel.090-8510-4220
20(水) 13:30～16:00	絵てがみ ひなたぼっこ 西村瑞枝	絵てがみは描くクスリ。受け取る方には見るクスリ。楽しく、季節の風物を描いています。	入場無料 絵てがみ ひなたぼっこ 西村瑞枝 Tel.090-7395-9620

2階 セミナー室2

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
2/12(火) 14:00～15:00	食育の推進実践セミナー	省エネ体質になっていませんか?～食から取り組む、代謝アップ～ 講師/久留米市立北野中学校 管理栄養士 中野美貴	入場無料 (公社)福岡県栄養士会 Tel.092-631-1160
13(水) ①13:00～14:30 ②15:00～16:30	①『日本書紀』のなかの中国・朝鮮 ②わたしの古代史講座	①「白村江の戦い②朝鮮側の記録」 講師/河村哲夫氏(歴史作家・ふくおかアジア文化塾常任講師) ②「斉明天皇の朝倉遺物は天照への戦勝祈願だった」 講師/井上悦文氏(ふくおかアジア文化塾常任講師)	各回:¥1,500(資料代) ふくおかアジア文化塾事務局 Tel.090-1510-1681
21(木) ①10:30～12:00 ②13:00～14:30	①県民文化大学講座「吉田松陰の『講孟余話』と『孟子』を読む」 ②県民ふるさと文化講座～明治維新150年記念～近代の夜明けの福岡	①テーマ/「尽心篇」 民本主義と道統 講師/疋田啓佑氏(福岡女子大学 名誉教授) ②テーマ/立花忠成と曾我祐幸(上) 講師/河村哲夫氏(福岡県文化団体連合会 参与)	各回:¥1,000 (要事前申込、各先着70名) 福岡県文化団体連合会 Tel.092-643-2875
27(水) ①13:00～14:30 ②15:00～16:30	①『日本書紀』のなかの中国・朝鮮 ②秋月藩の歴史と文化	①「白村江の戦い③中国側の記録」 講師/河村哲夫氏(歴史作家・ふくおかアジア文化塾常任講師) ②「秋月氏の興亡(2)」 講師/井上悦文氏(ふくおかアジア文化塾常任講師)	各回:¥1,500(資料代) ふくおかアジア文化塾事務局 Tel.090-1510-1681

※このスケジュールは、2018年12月20日現在の情報です。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。 ※施設利用お問い合わせ(10:00～18:00) Tel.092-725-9113

ドビュッシー、ベートーヴェン、ショパン、そしてシューマン

KEISUKETOYAMA

外山啓介

Piano Recital

ピアノ・リサイタル「月光 & 謝肉祭」

2019年3月21日(祝・木) 14:00開演(13:30開場)

© Yuji Hori

FFGホール

全席指定 4,000円(税込)

※6歳以下のお子様のご入場はご遠慮させていただきます。

(プレイガイド)

○チケットぴあ(PCODE:132-337)/セブン・イレブン 0570-02-9999

○ローソンチケット(Lコード:82823)/ローソン 0570-084-008

オペレータ予約 0570-000-407(10:00～20:00)

※オペレーターが電話で対応します。

○イープラス http://eplus.jp/(パソコン・携帯)/ファミリーマート

○CARAVAN 092-732-8858 / http://f-caravan.com

■ご予約・お問合せ

CARAVAN(キャラバン) 平日10:00～18:00

TEL.092-732-8858 http://f-caravan.com

主催:CARAVAN 後援:九州朝日放送

1階 円形ホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
2/1(金) 19:00～20:30	Friday Night with ピアノマン・ダリル ～4 Seasons Concert Series～	ピアノの弾き語りアーティスト「ピアノマン・ダリル」が子どもから大人まで楽しめるファミリーコンサートを2019年季節ごとに開催。今回のテーマは「WINTER 冬」。	一般:¥4,000(満席送料) ペア:¥7,000 小学生:¥2,000 ファミリー(大人2名+子ども2名):¥10,000 (当日8時前500UP)(全席自由) トキオ企画 Tel.080-7987-4563
2(土) 14:00～16:00	シャンソン DE 赤坂 発表会	歌と歌うことを愛するメンバーが集まって生まれた新しいグループです。 指導・ピアノ/山城 徹によるアコースティックピアノデビューの発表会です。	入場無料(要整理券) 吉松 Tel.090-6426-1642
3(日) 13:30～15:00	フルート&ハーブ デュオコンサート ～やすらぎのひとときを～	フルートとハーブの奏でる心やすらぐハーモニーをお楽しみください。 フルート/高木華子 ハープ/吉武 愛 曲目/ビゼー:組曲「アルルの女」よりメヌエット イベール:間奏曲 他	¥2,500(全席自由・当日¥500UP) クレモナ楽器 Tel.092-713-5303
4(月) 11:00～12:30	Acros クラシック・カフェ	音楽ライターの中村雅子氏を講師に迎え、クラシック音楽を気軽に楽しめるよう、曲の聴きどころや魅力を分かりやすくお話しします。今回のテーマは「実は日本通!?ピアノの名手ツィメルマンの実像に迫る!」です。 (詳細はP4をご覧ください)	入場無料(当日先着100名) アコースティックチケットセンター Tel.092-725-9112
8(金) 13:30～16:15	ドキュメンタリー映画「1/4の奇跡」と 弓削田健介コンサート	あたたかないのちにふれてみませんか!切ないほどのいのちのしくみが伝わってくる映画と弓削田健介さんの癒しのコンサートです。	入場無料(要事前申込) サカタクすり喫茶去堂 Tel.092-841-2173
9(土) 14:00～15:00	タムシン・ダーンリー ハープコンサート	ハープ奏者タムシン・ダーンリーがイギリスより来日。イギリスの伝統的な音楽のほか、ジャズ、クラシックなどさまざまなジャンルを演奏します。	¥2,300(当日¥200UP)(全席自由) グレースハーブ・インターナショナル 福岡けやき通り店 Tel.092-791-4198
10(日) 14:30～16:00	大月喜志雄 クラシックギターコンサート	ギター独奏 曲目/聖母マリア頌歌集より、ドイツ ルネサンス舞曲、ファンタジー アルンプラの想い出、スペインセレナータ、アストゥーリアス 他	¥2,000(学生無料)(全席自由) 大月 Tel.092-511-0752
16(土) 14:00～15:00	九州交響楽団 「目からウロコ!?のクラシック講座vol.9」	講師/中村滋延(作曲家・九州大学名誉教授) 内容/第374回九州交響楽団定期演奏会の聴きどころ	入場無料(要事前申込) 九州交響楽団 事務局 Tel.092-822-8855
17(日) 13:00～16:30	福岡三曲協会 第・三絃・尺八 2月月例演奏会	第・三絃・尺八による邦楽の演奏会。各流各派にこだわらず、新曲古曲を三曲合奏でご披露します。	入場無料 福岡三曲協会 Tel.092-781-5777
23(土) 17:30～19:30	Anthem Of Praise ゴスペル・コンサート	Satisfy My Soul 博多3rd Live!!	¥1,000(全席自由) Satisfy my soul 博多 Tel.080-3765-3898
24(日) 12:30～16:30	つじもとピアノ発表会	日ごろの練習の成果を発表します。 小さいお子さまから大人の方まで出演いたします。	入場無料(関係者のみ・要整理券) つじもとピアノ発表会 Tel.070-5270-4980
25(月) 10:00～12:00	リサ・バステイン来日講座	ピアノを弾くための総合的な力をバランスよく身につけるためのオールインワンの指導法講座です。 ご来場お待ちしております。	会員:¥3,500 一般:¥4,000 (全席自由) バステイン研究会in福岡 福本 Tel.090-3904-3558

3階 こくさいひろば

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
2/1(金) 18:30～19:30	第48回ハビタットひろば 「福岡方式」アフリカへPartIII～エチオピア～	国連ハビタットがエチオピアで実施している「福岡方式」埋め立て方式による廃棄物改善事業や関連事業がテーマです。 (詳細はwww.fukuoka.unhabitat.orgに掲載)	入場無料(要申込・定員50名程度) 国連ハビタット福岡本部 Tel.092-724-7121
17(日) 14:00～16:00	留学体験談ひろば 中国へ行こう!	中国留学体験者が、留学準備から滞在中の生活、留学後の様子について体験談を話します。	入場無料(要申込・定員50名程度) (公財)福岡県国際交流センター Tel.092-725-9200

④(公財)アコース福岡主催・共催・協賛・協力事業

音楽評論家
平野昭と行く パートーヴェンへの旅12日間

2019年3月28日(木) 出発

お1人様 768,000円 (2名様1室/エノミエークラス利用) 下記6公演の鑑賞チケット代込

3月29日 ベルリン・フィルハーモニー(大ホール)～
ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団
指揮: D. ハーディング
マーラー (交響曲 第1番「巨人」) 他

3月30日 ～ゲヴァントハウス(大ホール)～
ゲヴァントハウス管弦楽団
指揮: H. フロムシュテット ピアノ: I. レヴィット
ベートーヴェン(ピアノ協奏曲 第3番)

3月31日 ～ドレスデン国立歌劇場～
モーツァルト《魔笛》
指揮: F. クリーガー 出演予定: T. レンネベック 他

4月4日 ～ウィーン・コンツェルトハウス～
ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
指揮: A. ネルソンス
ベートーヴェン(交響曲 第4番)、
(交響曲 第5番「運命」)

4月6日 ～来友協会(大ホール)～
ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
指揮: A. ネルソンス
ベートーヴェン(交響曲 第1番)、(交響曲 第2番) 他

※「不滅の恋人」に思いを抱き、ゲーテと出会い、面会を重ねたチェコの温泉保養地
デブリーチュ&カルロヴィ・ヴァリにも訪れます。

華麗なるメトロポリタン・オペラ!

陽春のニューヨーク6日間

2019年4月24日(水) 出発 (2名様1室/エノミエークラス利用)

1公演鑑賞 お1人様 448,000円 2公演鑑賞 お1人様 468,000円

下記いずれかの1公演、または2公演鑑賞をお選びいただけます。

4月25日 ～メトロポリタン歌劇場～
ワグナー《ワルキューレ》
指揮: P. ジョルダン
出演予定: C. ガーキー、S. スケルトン、
E. M. ウェストブルック 他

4月27日 ～メトロポリタン歌劇場～
ヴェルディ《椿姫》 - 新制作 -
指揮: N. リンツァー
出演予定: P. ドミニグエス、A. ハーティグ、
S. コステロ 他

※上記公演のほか、◆メトロポリタン歌劇場 N. ルイソッティ指揮 R. フェオラ、R. ガザリア出演
ヴェルディ(リコレット) ◆デヴィッド・グッフェンホール S. ビシュコフ指揮「ニューヨーク・フィル
ハーモニック」◆ブロードウェイのミュージカルも鑑賞可能です。(別料金)

※燃油サーチャージ、成田または羽田空港使用料・保安サービス料および現地空港諸税が別途必要となります。
～上記のほかにも多数のツアーがございます。お問合せください。～

●音楽・美術ツアーデスク 受付:(月)～(金)9:30～17:30 旅行企画・実施 福岡トナリ株式会社
☎ 0120-319-105 FAX: 03-5213-8494 〒101-8422 東京都千代田区神田神保町2-2(波多野ビル)

駅ジェニック ふくおか

#11 直方駅/JR九州

直方市の中心部に
JR・私鉄・3セク、3つの鉄道駅

郷土の英雄像が街を見守る

直方市は筑豊平野のほぼ中央に位置し、江戸時代前半、福岡藩支藩の城下町に。明治時代になると筑豊炭田の石炭集積地として発展。直方市には3つの駅が存在していて、その中心駅はJR筑豊本線・直方駅だ。筑豊興業鉄道の駅として1891年に開業。機関区や操車場も開設され、石炭輸送に大勢の鉄道マンが携わっていた。直方で暮らしたことがある林芙美子は「直方は明けても暮れても煤けた暗い空であった」と放浪記に記しているほど、次々に発車して行く石炭列車を引く蒸気機関車の煙で空が真っ黒になっていたようだ。

現在、朝夕は北九州市や福岡市への通勤・通学客、昼間は買い物などの所用客が利用している。黒崎一折尾一直方ー桂川ー博多を結ぶ路線は「福北ゆたか線」の愛称を持っていて、1日上下193～195本の列車が、昼夜問わず引切り無しに発着している。もうひとつの駅はJR駅に隣接する平成筑豊鉄道の直方駅。同鉄道は国鉄から転換した第3セクターで、ディーゼルカーが田川伊田駅、行橋駅を結んでいる。3つめの駅は、筑豊電気鉄道・筑豊直方駅。黒崎駅前ー筑豊直方を結ぶ同鉄道の終着駅で1959年の開業。西鉄・北九州線の一部が乗り入れたことから路面

電車が走る専用線に。現在は最新鋭の低床電車も行き来し、LRT=次世代型路面電車の雰囲気を感じ出している。筑豊直方駅はJR駅と路線バスで2停ほどの距離があり、2階のホームは、行き止まり式構造。これは飯塚市方面へ延伸する計画があり、高架のまま筑豊本線をオーバークロスさせるためだった。計画は頓挫したが、駅はそのまま住宅地の中にたたずんでいる。

再び、JR直方駅に戻ってみる。直方駅の駅舎は2011年まで、明治時代に建築されたネオ・バロック様式の歴史ある建物だったが、8年前に現代的な橋上駅舎に生まれ変わった。一部のホーム屋根に旧駅の面影が見て取れる。駅舎前で存在感を示すのが直方出身の元大関・魁皇関の銅像。高さ2m38cm、重さ480kgの現役時代をほうふつさせる堂々とした像だ。直方ー博多には特急「かいおう」が1日2往復しており、引退しても、郷土の英雄を名乗る列車が今も元気に走り続けている。

(文・写真 東 淳二郎)



Instagramでフォトジェニックな写真を公開中!
#駅ジェニック

歴史を彩った名曲たち

#11

普興戦争とオーストリア世紀末の始まり

ヨハン・シュトラウス二世 / 美しく青きドナウ



19世紀中ごろのドイツ語圏では北のプロイセンと南のオーストリアが二大強国として対峙していた。この二つの国の対立は1740年に始まったオーストリア継承戦争から続いており、つねに緊張関係をはらんでいた。そしてついに両国は1867年に戦火を交える。この戦争は中央ヨーロッパの覇権を確立する上で大きな意味を持つ戦争であった。オーストリアはハノーファー王国、ゼクセン王国、ヴュルテンベルク王国、バイエルン王国などと同盟を結び、強い意気込みをもって戦争に臨んだ。しかし、あつけないオーストリアはプロイセンに敗北を喫する。この戦争の結果、プロイセンは単独でシュレ

スヴィヒ・ホルシュタインを領有するとともに、北ドイツ連邦を結成してドイツ連邦の盟主となる。それに対してオーストリアはオーストリア・ハンガリー二重帝国(1867年1月1日)を結成してこれに対抗する。このオーストリア・ハンガリー二重帝国は、ハンガリーにこれまでの従属的な関係ではない地位の向上をもたらしたが、旧同盟国のザクセンやハノーファー、バイエルンなどの諸国との関係を失ったオーストリアにはハンガリーとしか同盟を結ぶ余地は残されていなかった。しかしその結果、ヨハン・シュトラウス二世のオペレッタ「ジプシー男爵」にみられるように、ハンガリー文化がウィーンに強い影響をもつようになる。

この戦争に敏感に反応したのがこのヨハン・シュトラウス二世である。戦争が起ると彼は将校のための病院に自宅を提供し、兄弟らとともに慈善演奏会を開催してその収益金を寄付して尽力した。この敗戦がオーストリアに与えた衝撃は大きなものであった。ウィーンを覆う陰鬱な空気を払拭すべく、ウィーン男声合唱協会からの依頼で作曲されたのが《合唱とオーケストラのためのワルツ》で、その後タイトルを改めて《美しく青きドナウ》として親しまれている。この甘くノスタルジックな旋律の背後には、いよいよ世紀末を迎えるウィーンのとどこかメランコリックな空気が反映している。



西原 稔

山形県生まれ、東京藝術大学大学院博士課程満期修了。現在、桐朋学園大学音楽学部教授。18、19世紀を主対象に音楽社会史や音楽思想史を専攻。「音楽の社会史」・「シューマン」全3冊の著者。研究「上」・「下」(「ミュージック・ペン」・「クラシック」)・「クラシック」名曲を生んだ恋物語「クラシックでわかる世界史」などの著書などがある。

次号予告 サリヴァン「ミカド」

募集

2019年度 アクロス福岡ヴァイオリンセミナー 受講生募集のお知らせ

アクロス福岡では、未来のヴァイオリニストを目指す若い方々を応援するため、1996年より「アクロス福岡ヴァイオリンセミナー」を開催しています。

セミナーでは、講師にヴァイオリニストで桐朋学園大学教授の景山誠治氏を迎え、基本的な演奏技術の習得にとどまることなく、音楽家として必要な表現力や聴かせ方などを学びます。また、毎年3月には1年間の練習成果を福岡シンフォニーホールで発表する「スプリングコンサート」を開催しています。

このヴァイオリンセミナーの2019年度受講生を募集いたします。プロの演奏家への第一歩と一緒に歩んでみませんか？



レッスン風景



2018年度スプリングコンサートより

受講期間 2019年4月～2020年3月
※原則として土日2日間/月×12期
(1回45分)

受講会場 アクロス福岡 練習室

受講対象者 ヴァイオリンを学んでいる1996年
4月2日から2009年4月1日まで
に出生した方

募集人員 6～8名程度

受講料 100,000円/年

応募方法 受講申込書*にデモ音源(動画)を添えて、アクロス福岡までお申し込みください(郵送可)

募集期間 2019年
2月1日(金)～2月20日(水)

選考方法・結果

書類とデモ音源をもとに、講師と(公財)アクロス福岡で選考後、4月上旬(予定)までにすべての応募者へ結果を通知いたします。

*受講申込書…アクロス福岡2階文化観光ひろばで配布のほか、ホームページからダウンロードできます。

※主催者の希望または作成日の関係等により本誌に掲載していないイベントもあります。また諸事情により掲載内容が変更になることがあります。ご了承ください。
※本誌記事・写真・レイアウトなどの無断転載、複製、引用を固くお断りします。

新世代の担い手に会いたい!

伝えたい 文化の 魅力 neo No.11

作家 **山口幸三郎さん**
Yamaguchi Kouzaburo



Profile

1983年、福岡県糟屋郡宇美町生まれ。2008年「語り部じんえい」で第15回電撃小説大賞選考委員奨励賞を受賞、同作を「神のまにまに」に改題してデビュー。2010年に出版された「探偵・日暮族シリーズ」は2015年にテレビドラマ化。2017年に連続ドラマ化された「大人気シリーズ」となった。「天保院京花の葬送シリーズ」「猫く、エスパー課長は役に立たない」など、次々と人気作を世に送り出している。

小さい頃から特別に読書家だったというわけではなく、漫画と半々くらいに活字本も読んでいたというくらいです。ただし、宗田理さんなど好きな作家のシリーズものは全巻一気に読んだりしていました。そういうのは、小学校最後の工図の時間に「好きなものを作っていい」と言われて、段ボールを表紙に据えて中に紙をとり、「本」そのものを作ったことがあります。今思えば、「本」が好きなことなのかな(笑)。また、卒業作文で「ラスのみんなが「6年間の思い出」を書いてきたときに、私だけ「実際に体験した怖い話を物語仕立てにして書き、先生に本当にそれでもいいのかと言われたのも覚えてます。一つ一つ、「実は〇〇くんの仕業だった」というオチを明かしていくのですが、最後の一つだけ謎のまま終わらせているんですよ。既にその頃から、文章で誰かを面白がらせるのが好きだったのかもしれないですね。

福岡から東京に移して感じたのは、クリエイティブな人がとにかく多い町だということ。情報の発信源のほとんどは東京なので、自然と目指す人が集うのでしょう。喫茶店のウェイターさんが役者志望、なんてさらにあります。そういうところで新たな出会いもあり、常に刺激を受け続けられるのは作家として非常にありがたいですね。ただ思春期を福岡で過ごしたことも、大きな影響があったとは思っています。私は宇美町の出身ですが、東京に比べるとやはり車社会なわけで、年頃になるとみんな免許を取るんです。そうすると、車という自由な行動範囲を手に入れることになる。東京で遊ぶとなると、地下鉄や電車の範囲内で遊ばなければならないと思うんですが、福岡だと車でどこかに行くのがもっぱらの遊び。まだ行ったことがない土地、知らないエリア、何があるかわからないところ

にフラリと行くというのは、あの頃の五感を大きく成長させてくれたように思えます。想像力を高めてくれましたね。それがあったからこそ、東京でのクリエイティブ魂が生きるのかもしれない。

作家という職業は、年齢制限もなければ定年退職もない。しかもなりたいたいと思えば、資格も試験もいらず、パソコン一台あれば誰でもできる仕事です。いわば、ライバルは無尽蔵(笑)。だからこそ、厳しさを感じますね。私の原作がドラマ化され、人気を博しましたが、関わってくださった皆さんが優秀すぎて、原作者の存在感は発揮できなかったんです。作者が私じゃなくても面白くなっただろうな、と客観的に思っていました。だからこそ、作品名よりも作家名で選ばれるような作家になりたい。山口幸三郎作品なら、何でも読みたい、と思ってもらえるブランド力を身に付けたいですね。自分の作品を最初に読む読者は自分なので、いつも最も厳しい読者の目になって読むことを心がけています。

この「客観視」が作家には一番必要な能力だと思っています。取材に間違いないか、わかりにくい点はないか、データに間違いはないか等々、誰よりも厳しくまず目を通します。そう考えると、最初のハードルは低いけど、生き残るハードルはとてつもなく高い職業だとも思います(笑)。

故郷・宇美町の図書館で講演させていただいた縁もあって、図書館内に「山口幸三郎文庫」なる書架を作ってもらったんです。また、私の出身小学校では、卒業生が作家になったという話から、在校生の図書館利用率が飛躍的に上がったとか。そういう話を聞くとうれしいですね。まずは本を読む楽しさを子どもたちに知ってもらい、未来の読者を多く作るのが、われわれの使命だと思っています。(文/上田瑞穂)

平成最後のWinter SALE!

大創業祭!!

第3弾

12月8日(土)～1月27日(日)まで

ANNIVERSARY SPECIAL VERSION!!

音楽といつも素敵な関係でいたい

カレモナ楽器

〒810-0041 福岡市中央区大倉2丁目10-24
営業時間: 10:00～19:00(日曜10:00～18:00)
定休日: 水曜日 FAX: 092-761-8382
☎ **092-713-5303** (代)
e-mail: cremona@mx211ki.ne.jp
http://www.cremona-gakki.com