

アクロス福岡情報誌

2020

ACROS

April



©Werner Kmetzsch

©Dana van Leeuwen Decca

特集

コンサートラインナップ2020

YAMATO meets Classics

宮川泰×羽田健太郎 二人の宇宙戦艦ヤマト

歴史を彩った名曲たち #25
ベートーヴェン「交響曲 第9番」九響プレトーク #1
西本 幸弘 × 高井 郁花伝えたい 文化の魅力 NEO No.25
デザイナー 天本誠司

チケット発売情報

アクロス福岡チケットセンター(10:00~18:00) ☎092-725-9112

好評発売中

4/11 14:00 九州交響楽団 第21回名曲・午後のオーケストラ
ベートーヴェン生誕250年記念I シューマン「春」とともに会 福岡シンフォニーホール 料 GS:¥13,000 S:¥11,000 A:¥9,000 B:¥7,000 C:¥5,000(学生券:¥2,500)
●指揮/梅田俊明 ヴァイオリン/漆原朝子
●曲目/ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 他

4/17 19:00 サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団

会 福岡シンフォニーホール 料 GS:¥18,000 S:¥16,500 A:¥15,000 B:¥13,500 C:¥12,000(学生券:¥6,000)
●指揮/ユリー・テミルカーノフ ピアノ/エリッ・ヴィルサラーゼ
●曲目/ムソルグスキー(ラヴェル編):組曲「展覧会の絵」 他4/29 15:00 YAMATO meets Classics
宮川泰×羽田健太郎 二人の宇宙戦艦ヤマト会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,000 A:¥4,000(学生券:¥2,000)
●指揮/宮川彬良 ヴァイオリン/篠崎史紀 ピアノ/宮川知子 他
●曲目/宮川泰:組曲「宇宙戦艦ヤマト」 羽田健太郎:交響曲「宇宙戦艦ヤマト」

Fukuoka Grand Classics 2020

5/5 14:00 巨匠ズーカーマン珠玉の室内楽

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥10,000 A:¥8,000 B:¥6,500(学生券:¥3,200)
●ヴァイオリン・ヴィオラ・ピチカス・ズーカーマン チェロ/アマンダ・フォーサイス 他
●曲目/ドホナーニ:弦楽三重奏のためのセレナーデ 他5/19 19:00 アンジェラ・ヒューイット ピアノリサイタル
「パッハ・オデッセイ」会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,000 A:¥4,000(学生券:¥2,000)
●曲目/J.S.バッハ:フランス風序曲、イタリア協奏曲 他

5/23 15:00 ベルリン・フィル八重奏団

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥8,000 A:¥6,000(学生券:¥3,000)
●ヴァイオリン/榎本大進 ホルン:シュテファン・ドール 他
●曲目/シュベルト:八重奏曲 他

全3公演のS席セット券 定価¥24,000▶¥20,000(限定200セット)もあります!

5/10 14:00 九州管楽合奏団演奏会2020

会 福岡シンフォニーホール 料 指定席(2階):¥3,500 自由席(1階):¥3,000 学生席(1階):¥1,500(小学生~大学生)
●指揮/ヨハン・デ・メイ
●曲目/ヨハン・デ・メイ:交響曲 第2番「ビッグ・アップル」 他5/26 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.80
ハンブルクトリオ会 福岡シンフォニーホール 料 全席指定:¥1,000
●曲目/ヴェートーベン:ヴァイオリン、チェロとピアノのための三重協奏曲 他

5/30 13:00 横山幸雄 ピアノ・リサイタル

会 福岡シンフォニーホール 料 S席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000
＜オール・ベートーヴェン・プログラム＞ピアノ・ソナタ 第8番「悲愴」 他

6/10 19:00 宮田大 チェロ・リサイタル

会 福岡シンフォニーホール 料 S席:¥5,500 A席:¥4,500 B席:¥3,500
●曲目/サン＝サーンス:白鳥 他

6/12 18:30 ボン・ベートーヴェン交響楽団

会 福岡シンフォニーホール 料 GS:¥13,000 S:¥11,000 A:¥9,000 B:¥7,000 C:¥5,000(学生券:¥2,500)
●指揮/ディルク・カフタン ●曲目/ベートーヴェン:交響曲 第9番 他6/16 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.81《スペシャル版》
JAZZ × 島唄会 福岡シンフォニーホール 料 全席指定:¥1,500
●ヴォーカル/里アンナ ヴァイオリン/岩村聡弘 他
●曲目/フツプフェルド:アズ・タイム・ゴーズ・バイ 奄美民謡:ヨイスラ節 他

6/22 19:00 ルドルフ・ブッフビンダー ピアノリサイタル

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,000 A:¥4,000(学生券:¥2,000)
●曲目/ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ「悲愴」、「月光」、「熱情」

6/28 14:00 小林愛実×横坂源 デュオ・リサイタル

会 福岡シンフォニーホール 料 S席:¥5,000 A席:¥4,000
●ピアノ/小林愛実 チェロ/横坂源 ●曲目/サン＝サーンス:白鳥 他7/3 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.82
お屋のひとときにクラシックはいかが?会 福岡シンフォニーホール 料 全席指定:¥1,000
●ヴァイオリン/景山誠治 チェロ/田中雅弘 ピアノ/田村 響
●曲目/ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲 第4番「街の歌」 他

4月2日(木)発売

6/6 14:00 九州交響楽団 第22回名曲・午後のオーケストラ
ベートーヴェン生誕250年記念II 不朽の名曲「田園」「運命」会 福岡シンフォニーホール 料 S席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000(学生券:¥1,500)
●指揮/小泉和裕 ●曲目/ベートーヴェン:交響曲 第6番「田園」 他

4月26日(日)発売

8/1 11:00 アクロス・ちびっこコンサート2020
こどものためのオペラ「花咲かじいさん」会 イベントホール 料 子ども:¥500(3歳~小学生) 大人:¥2,000(中学生以上)※2歳以下無料
●出演/西日本オペラ協会「コンセル・ピエール」 他

8/23 15:00 アクロス弦楽合奏団 第14回定期演奏会

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥3,000 A:¥2,000(学生各席¥1,000以下)
●コンサートマスター/景山誠治
●曲目/チャイコフスキー:弦楽のためのセレナーデ 他

8/30 15:00 福岡ジュニアオーケストラ 第1回定期演奏会

会 福岡シンフォニーホール 料 大人¥1,000(中学生以上) 子ども無料(3歳~小学生)※2歳以下入場不可
●指揮/下野竜也 ●曲目/ドヴォルザーク:交響曲 第9番「新世界より」 他

9/6 15:00 ストラディヴァリウス14挺の華麗なる饗宴

会 福岡シンフォニーホール 料 S席:¥8,000 A席:¥6,000 B席:¥4,000
●ヴァイオリン/五嶋 龍、有希・マヌエラ・ヤンク ●曲目/ボッケリーニ:弦楽五重奏曲 他9/7 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.83
ユーフォニアム&チューバの知られざる魅力!会 福岡シンフォニーホール 料 全席指定:¥1,000
●ユーフォニアム/外園祥一郎 チューバ/次田心平 ピアノ/松本 望
●曲目/モンティ:チャールダーシュ 他

9/25 19:00 新イタリア合奏団 with 村治佳織

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,000 A:¥4,000(学生券:¥2,000)
●ギター/村治佳織 ●曲目/ヴィヴァルディ:「四季」 他

“とくべつ”が集まる、29の専門店。

ACROSS SQUARE

地下2階フロア飲食店ご紹介

アクロス福岡
地下2階から地上3階

アクロス商店街

facebookもチェック!



9/6(日)

15:00開演

ストラディヴァリウス14挺の
華麗なる饗宴

ヴァイオリン/五嶋 龍 有希・マヌエラ・ヤンケ ほか

S席8,000円 A席6,000円 B席4,000円

ボッケリーニ:弦楽五重奏曲 ほか

9/9(水)

19:00開演

ベンヤミン・アップル バリトン・リサイタル

全席指定6,000円

R.シュトラウス:万霊節 ビショップ:ホーム・スウィート・ホーム ほか

9/25(金)

19:00開演

新イタリア合奏団 with 村治佳織

村治佳織のギターソロで聴くヴィヴァルディの調べ

ギター/村治佳織

S席6,000円 A席4,000円 (学生券2,000円)

ヴィヴァルディ:「四季」 ほか

9/30(水)

19:00開演

チェコ・フィルハーモニー弦楽四重奏団

S席4,000円 A席3,500円 B席3,000円

ブラームス:ピアノ五重奏曲 ほか

10/8(木)

18:30開演

西日本オペラ協会
オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」

指定S席6,000円 指定A席5,000円 自由席3,000円(学生2,000円)

10/14(水)

19:00開演

ザ・キングズ・シンガーズ

S席6,500円 A席4,500円(学生2,500円)

アイルランド民謡、ダンニーボーイ ほか

10/17(土)

14:00開演

ズーラシアンブラス

S席3,500円 A席3,000円 B席2,500円 (当日500円増)

11/26(木)

19:00開演

ザルツブルク・モーツァルテウム管弦楽団

指揮/トレヴァー・ピノック

S席12,000円 A席10,000円 B席8,000円 C席6,000円

モーツァルト:交響曲 第39番、第40番、第41番「ジュピター」

12/14(月)

19:00開演

マルティン・ジークハルト指揮
ウィーン室内管弦楽団

ウィーン・フィルの名コンサートマスター、キュッヒルが奏でる

オール・ベートーヴェン・プログラム。

S席10,000円 A席8,000円(学生券4,000円)

ベートーヴェン:交響曲 第7番 交響曲 第5番「運命」 ほか

6/12(金)

18:30開演

ボン・ベートーヴェン交響楽団

ベートーヴェン・イヤーの主役オーケストラが、巨匠生誕の地からやってくる!

指揮/ディルク・カフタン

GS席13,000円 S席11,000円 A席9,000円 B席7,000円 C席5,000円(学生券2,500円)

ベートーヴェン:エグモント序曲 交響曲 第9番

6/22(月)

19:00開演

ルドルフ・ブッフビンダー ピアノリサイタル

ベートーヴェンの大家による

オール・ベートーヴェン・プログラム。

S席6,000円 A席4,000円(学生券2,000円)

ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ「悲愴」、「月光」、「熱情」

6/28(日)

14:00開演

小林愛実×横坂源 デュオ・リサイタル
～次世代を代表するSuperStar達の饗宴～

ピアノ/小林愛実 チェロ/横坂 源

S席5,000円 A席4,000円

ショパン:24のプレリュード(全曲) ほか

8/1(土)

①11:00開演
②14:00開演

アクロス・ちびっこコンサート2020 アクロス夏休み子ども企画
こどものためのオペラ『花咲かじいさん』

未就学児も気軽に楽しめる人気の公演。いっしょに歌おう!

西日本オペラ協会「コンセル・ビエール」 ほか

大人2,000円(中学生以上) 子ども500円(3歳～小学生)※2歳以下無料

演目/松井和彦:「花咲かじいさん」(「オペラ日本昔ばなし」より)

8/23(日)

15:00開演

アクロス弦楽合奏団 第14回定期演奏会

コンサートマスター:景山誠治

S席3,000円 A席2,000円 (学生各席1,000円引き)

ハイドン:チェロ協奏曲

チャイコフスキー:弦楽合奏のためのセレナード ほか

8/30(日)

15:00開演

福岡ジュニアオーケストラ
第1回定期演奏会

令和とともに誕生した福岡ジュニアオーケストラがいよいよ待望の演奏会を開催!

指揮/下野竜也

大人1,000円 子ども無料(3歳～小学生) ※2歳以下入場不可

ドヴォルザーク:交響曲 第9番「新世界より」 ほか

9/5(土)

14:00開演

九州交響楽団 第23回名曲・午後のオーケストラ
ベートーヴェン生誕250年記念Ⅲ 「皇帝」とオペレッタ王スッパ

指揮/下野竜也 ピアノ/北村朋幹

S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円(学生1,500円)

ベートーヴェン:ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」 ほか

コンサートラインナップ2020

福岡シンフォニーホール ほか

4/11(土)

14:00開演

九州交響楽団 第21回名曲・午後のオーケストラ
ベートーヴェン生誕250年記念Ⅰ シューマン「春」とともに

指揮/梅田俊明 ヴァイオリン/漆原朝子

S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円(学生1,500円)

ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 ほか

4/17(金)

19:00開演

ユーリ・テミルカーノフ指揮
サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団

ロシアの伝統が織りなす、素晴らしい旋律。

指揮/ユーリ・テミルカーノフ ピアノ/エリソ・ヴィルサラゼ

GS席18,000円 S席16,500円 A席15,000円 B席13,500円 C席12,000円(学生券6,000円)

シューマン:ピアノ協奏曲 ムソルグスキー(ラヴェル編):組曲「展覧会の絵」 ほか

4/29(水・祝)

15:00開演

YAMATO meets Classics
宮川泰×羽田健太郎 二人の宇宙戦艦ヤマト

アクロス福岡25歳のバースデーはヤマトでお祝い!

指揮/宮川彬良 ヴァイオリン/篠崎史紀 ピアノ/宮川知子 スキャット/林 美智子 管弦楽/アクロス福岡祝祭管弦楽団

S席6,000円 A席4,000円(学生券2,000円)

宮川泰:組曲「宇宙戦艦ヤマト」 羽田健太郎:交響曲「宇宙戦艦ヤマト」

5/10(日)

14:00開演

九州管楽合奏団演奏会2020

指揮/ヨハン・デ・メイ

指定席(2F席)3,500円 自由席(1F席)3,000円 学生席(1F席)1,500円(小学生～大学生)

ヨハン・デ・メイ:交響曲 第2番「ビッグ・アップル」 ほか

5/30(土)

13:00開演

横山幸雄 ピアノ・リサイタル

S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円

ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ「悲愴」、「月光」、「テンペスト」 ほか

6/6(土)

14:00開演

九州交響楽団 第22回名曲・午後のオーケストラ
ベートーヴェン生誕250年記念Ⅱ 不朽の名曲「田園」「運命」

指揮/小泉和裕

S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円(学生1,500円)

ベートーヴェン:交響曲 第6番「田園」、第5番「運命」

6/10(水)

19:00開演

宮田大 チェロ・リサイタル

ピアノ/ジュリアン・ジェルネ

S席5,500円 A席4,500円 B席3,500円

サン＝サーンス:白鳥 ドビュッシー:小組曲 ほか

福岡グランドクラシックス2020

Fukuoka Grand Classics 2020

5/5(火・祝)

14:00開演

巨匠ズーカーマン 珠玉の室内楽

偉大なるヴァイオリンの巨匠が登場!

ヴァイオリン&ヴィオラ:ピンカス・ズーカーマン

チェロ:アマング・フォーサイス ほか

S席10,000円 A席8,000円 B席6,500円(学生券3,200円)

5/19(火)

19:00開演

アンジェラ・ヒューイット ピアノリサイタル
“バッハ・オデッセイ”

名器ファツィオリで聴く「現代最高のバッハ」

S席6,000円 A席4,000円(学生券2,000円)

J.S.バッハ:4つのデュエット 18の小前奏曲 幻想曲とフーガ イタリア協奏曲、フランス風序曲

5/23(土)

15:00開演

ベルリン・フィル八重奏団

世界最高峰八重奏団がシューベルトを熱演!

ヴァイオリン/榎本大進、ロマーノ・トマシーニ

ヴィオラ/アミハイ・グロス チェロ/クリストフ・イゲルブリック

コントラバス/エスコ・ライネ クラリネット/ヴェンツェル・フックス

ホルン/シュテファン・ドール ファゴット/モル・ピロン

S席8,000円 A席6,000円(学生券3,000円)

公演情報は2020年2月20日現在のものです。変更となる場合もございますので、予めご了承ください。

アイコンの説明: 会場 出演 料金 曲目・演目

当日学生割引。当日の残席を半額で提供いたします。(要学生証)

03 ACROS 2020.April 2020.April ACROS 02

2021 3/11 (木) アンドレス・オロスコ=エストラーダ指揮
ウィーン交響楽団

待ちに待ったソリスト、ヒラリー・ハーンがウィーンの名門オーケストラと共演します。
 📍 ヴァイオリン/ヒラリー・ハーン
 🎫 GS席21,000円 S席19,000円 A席17,000円 B席15,000円
 C席13,000円(学生券6,500円)
 🎵 ブラムス:ヴァイオリン協奏曲 ほか



2021 3/20 (土) 九響・春のこどもコンサート

📍 指揮/岩村力 歌&司会/西けいこ
 🎫 おとな(高校生以上)3,000円 こども(3歳~中学生)1,500円 パルコニー席(大人のみ)2,500円
 🎵 レスピーギ:交響詩「ローマの松」より ほか

2021 2/24 (水) 三浦文彰ヴァイオリン・リサイタル

🎵 楽しい事前トークショー付き

2021 3/2 (火) オービック・スペシャル・コンサート2021
九州交響楽団&ソリストの饗宴

才能あふれるソリストとコバケンのセッションが、熱い感動を呼びます!
 📍 指揮/小林研一郎 ピアノ/岡田 奏 ナビゲーター/朝岡聡
 🎫 S席6,000円 A席4,000円(学生券2,000円)
 🎵 グリーグ:ピアノ協奏曲 ほか



10/16 (金) シギスヴァルト・クイケンが弾く
vol.84 ヴァイオリン協奏曲

📍 ヴァイオリン/シギスヴァルト・クイケン ほか
 🎵 J.S.バッハ:ヴァイオリン協奏曲 第1番、第2番
 管弦楽組曲 第1番

11/30 (月) 東京六人組
vol.85

📍 フルート/上野由恵
 オーボエ/荒 絵理子
 クラリネット/金子 平
 ファゴット/福土マリ子
 ホルン/福川伸陽 ピアノ/三浦友理枝
 🎵 ラヴェル/ラ・ヴァルス ほか

12/23 (水) アクロス・クリスマスコンサート2020
vol.86

📍 サックス/織田浩司 エレクトーン/菅野大地 ピアノ/畑野圭恵 ほか
 🎵 クリスマス・メドレー ほか



2021 2/13 (土) スペシャル版
vol.87 うたたねクラシック ~ふかわりょうとゆかな仲間たち~

📍 うたたねナビゲーター/ふかわりょう
 チェロ/遠藤真理 ほか
 🎵 J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第1番
 ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ ほか



アクロス・ランチタイム
コンサート

📍 福岡シンフォニーホール 🕒 12:00開演
 🎫 全席指定1,000円(スペシャル版1,500円)

5/26 (火) ハンブルクトリオ
vol.80

📍 ヴァイオリン/塩貝みつる
 チェロ/ウルリッヒ・ホルン
 ピアノ/エバーハルト・ハーゼンフラッツ ほか
 🎵 ベートーヴェン:ヴァイオリン、
 チェロとピアノのための三重協奏曲 ほか

6/16 (火) スペシャル版
vol.81 JAZZ × 島唄

📍 ヴォーカル/里アンナ
 ヴァイオリン/岩村聡弘
 🎵 チック・コリア:アルマンドのルンバ
 奄美民謡:ヨイスラ節 ほか

7/3 (金) お昼のひとときにクラシックはいかが?
vol.82

📍 ヴァイオリン/景山誠治 チェロ/田中雅弘 ピアノ/田村 響
 🎵 ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲 第4番 変ロ長調「街の歌」 ほか



9/7 (月) ユーフォニアム&
vol.83 テューバの知られざる魅力!

📍 ユーフォニアム/外園祥一郎
 テューバ/次田心平 ピアノ/松本 望
 🎵 モンティ:チャールダーシュ
 リスト:ハンガリー狂詩曲 第2番 ほか



福岡・音楽の秋フェスティバル2020

Fukuoka Music Festival in Autumn 2020

11/9 (月) アンプロジオ聖歌と声明による祈りの音楽

2019年のイタリア公演の大反響をうけて、東西和洋のコラボレーションが
 ふたたび実現します。
 📍 出演/ミラノ大聖堂聖歌隊 ほか
 🎫 S席4,000円
 A席3,000円
 (学生各席1,000円引き)
 🎵 第四ミサのキリエ
 理趣&経書讃詩 ほか

11/17 (火) プラハ放送交響楽団

チェコの調べに乗せて、小山実稚恵の雄大な皇帝を
 お楽しみください。
 📍 指揮/アレクサンダー・リープライヒ
 ピアノ/小山実稚恵
 🎫 GS席15,000円 S席13,000円
 A席11,000円 B席8,000円
 C席6,000円(学生券3,000円)
 🎵 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」 ほか



2021 1/20 (水) ラン・ラン
19:00開演 ピアノリサイタル

世界で活躍する人気のピアニストが
 12年ぶりにアクロスに登場!
 🎫 S席14,000円 A席11,000円 B席9,000円(学生4,500円)
 🎵 J.S.バッハ:ゴールドベルク変奏曲

2021 1/23 (土) ショパン国際ピアノコンクール
14:00開演 入賞者ガラ・コンサート

2020年に開催される第18回ショパン国際
 ピアノコンクールの上位入賞者とワルシャ
 ワ・フィルの競演。コンクールのライブ感を
 そのまま体感できる公演です。
 🎫 GS席14,000円 S席11,000円
 A席8,000円 B席6,000円(学生3,000円)

2021 1/24 (日) めざましクラシックス
14:00開演

📍 出演/高嶋ちさ子、軽部真一 ほか

2021 2/14 (日) 九州交響楽団 第24回名曲・午後のオーケストラ
14:00開演 ベートーヴェン生誕250年記念Ⅳ 愛を語る名曲の花束

📍 指揮/サッシャ・ゲツェル
 🎫 S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円(学生1,500円)
 🎵 ベートーヴェン:交響曲 第8番 ほか

10/10 (土) 10/11 (日) アクロス・
10:00~19:00 10:00~17:00 クラシックふえすた 2020

今年もやります、自由演奏会!
 楽器ふえすたとコンサートで音楽三昧!
 📍 九州交響楽団 ほか
 🎫 無料(一部有料)

11/1 (日) シギスバルト・クイケン指揮・ヴァイオリン
15:00開演 ラ・プティットバンド

これぞバッハ演奏の神髄、福岡シンフォニーホールで聴くマイ全曲。
 🎫 S席8,000円 A席6,000円(学生券3,000円)
 🎵 J.S.バッハ:オラトリオ「マイタイ受難曲」



11/8 (日) イツァーク・パールマン
15:00開演 ヴァイオリンリサイタル

ヴァイオリン界の巨匠、最後の来日公演!
 📍 ピアノ/ロハン・デ・シルヴァ
 🎫 GS席13,000円 S席10,000円
 A席8,000円 B席6,000円
 (学生券3,000円)
 🎵 ヴァイオリン名曲集 ほか

12/17 (木) 古澤巖×ベルリン・フィルハーモニー
19:00開演 スtrings 2020 (仮)

📍 ヴァイオリン/古澤巖 ほか
 🎫 S席7,500円 A席6,500円 B席5,500円(学生席3,500円)

12/20 (日) 九州交響楽団 第九
15:00開演

📍 指揮/小泉和裕 ほか
 🎫 S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円(学生席1,500円)
 🎵 ベートーヴェン:交響曲 第9番「合唱付き」

2021 1/4 (月) ウィーン・ヨハン・シュトラウス管弦楽団
19:00開演 ニューイヤーコンサート2021

📍 指揮/ヨハネス・ヴィルトナー
 🎫 S席8,500円 A席7,500円 B席6,500円 C席5,500円
 🎵 J.シュトラウス:美しく青きドナウ ほか

2021 1/9 (土) 九州交響楽団ニューイヤーコンサート2021
15:00開演

📍 指揮/原田慶太楼 歌/イル・デーヴ
 🎫 S席5,500円 A席4,500円 B席3,500円 C席1,500円
 🎵 J.シュトラウスII:ワルツ「美しく青きドナウ」 ほか

公演情報は2020年2月20日現在のものです。変更となる場合もございますので、予めご了承ください。

アイコンの説明: 📍 会場 📍 出演 🎫 料金 🎵 曲目・演目 📖 当日学生割引。当日の残席を半額で提供いたします。(要学生証)

YAMATO meets Classics

宮川泰 × 羽田健太郎

宇宙戦艦

二人の



指揮:宮川彬良



ヴァイオリン:篠崎史紀
(NHK交響楽団 第1コンサートマスター)



ピアノ:宮川知子



スクヤット:林 美智子

出演者インタビュー

宮川彬良

組曲「宇宙戦艦ヤマト」が作曲されたのが高校生ぐらいだったかと思います。お父様の作品ということも含め、当時この曲をどのように感じていましたか?

とにかく最初のTVシリーズの劇伴がカッコ良かったので、その時点で当時からだった僕は心を奪われました。実を言うと父がその前年まで手掛けていたアニメ「ワンサくん(手塚治虫作品)」が僕は大好きで、息子としても自慢の種でした。学校の音楽室で得意になってワンサくんのテーマをピアノで弾いていました。そのワンサくんは西崎義典氏(アニメ「宇宙戦艦ヤマト」プロデューサー)と宮川泰の第一作目ですよ。今考えると「ヤマト」も「ワンサくん」も方向性は異なれど、実に妥協の無い作品だったと思うのです。またどちらもしっかりと大人が真剣に楽しんで作っていると思える作品でした。それが中二の僕にも良く伝わってきました。

指揮者という立場で作品に触れたときに、曲に対する気持ちに変化などありましたか?

そんな父の傑作劇伴を、今度は「交響組曲」にしようと言いだした西崎さんは本当に讶えていましたね。そもそも「交響組曲」という言葉自体、それまであまり使わない言い方だったように思っています。「交響詩」か「管弦楽組曲」かですよ、クラシック界では。でもこの「交響組曲、宇宙戦艦

傑作アニメーション「宇宙戦艦ヤマト」の音楽を
シンフォニックに楽しむ

いまや世界的に人気を集める日本のアニメーション。その歴史を語る上で欠かせない作品が「宇宙戦艦ヤマト」だ。異星人の攻撃を受け荒廃する地球。それを救うべく、遥かイスカンダル星を目指す宇宙戦艦ヤマト。沖田十三を艦長とし、古代進、森雪などのキャラクターが活躍する。それまでの日本のアニメーション作品にはなかった壮大な宇宙空間が舞台で、SFの設定をふんだんに盛り込んだ作品だった。最初のテレビシリーズが放映されたのは1974年のこと。同時期帯の裏番組に「アルプスの少女ハイジ」などがあったために、視聴率としては苦戦したが、再放送などで次第に若者の心をつかみ、日本全国にヤマトファンが誕生した。その結果として、テレビシリーズを再編集した劇場版が1977年に公開されると、大ヒット。1978年5月に創刊されたアニメーション専門誌「アニメージュ」の創刊号の表紙も「宇宙戦艦ヤマト」であった。

その「宇宙戦艦ヤマト」の音楽を担当したのは、日本の戦後のポップス界をリードしてきた存在であった作曲家・宮川泰(1931-2006)。宇宙空間を舞台にした

作品ということもあり、この「宇宙戦艦ヤマト」にはさまざまな音楽的なモチーフが使われており、1977年12月には「交響組曲 宇宙戦艦ヤマト」がLPとしてリリースされていたが、アニメーションの音楽がフル・オーケストラで録音されるということも当時は珍しかった。

またピアニスト、作曲家として活躍した羽田健太郎(1949-2007)も「宇宙戦艦ヤマト」を語る上で欠かせない音楽家のひとりだ。羽田は劇場版「さらば宇宙戦艦ヤマト」にピアニストとして参加し、1983年公開の「宇宙戦艦ヤマト 完結編」では作曲家としても加わるようになった。その「完結編」の音楽を元に、羽田がまとめたものが「交響曲 宇宙戦艦ヤマト」である。

アクロス福岡の25周年を記念するコンサートとして開催される「YAMATO meets Classics」では、「宇宙戦艦ヤマト」から誕生した2つのシンフォニックな作品を、宮川泰の子息である宮川彬良が指揮する。全4楽章の羽田の交響曲は、最終楽章が「トッペルコンチェルト(2重協奏曲)」となっているが、その

公演情報

日 時 4月29日[水・祝] 15:00開演
会 場 福岡シンフォニーホール
料 金 S席6,000円
A席4,000円(学生券2,000円)
曲 目 宮川泰:組曲「宇宙戦艦ヤマト」
出 演 羽田健太郎:交響曲「宇宙戦艦ヤマト」
指揮/宮川彬良 ヴァイオリン/篠崎史紀
ピアノ/宮川知子 スクヤット/林美智子
オーケストラ/アクロス福岡祝祭管弦楽団

PROFILE

片桐 卓也(かたぎり たくや)
1956年福岡県生まれ。音楽ジャーナリストとして「音楽の友」「モーター・クラシック」などに執筆を続けるほか、NHK・FM J-POWERなどラジオでもクラシック情報を発信している。

公演日の4月29日はどんな日かというところ...

アクロス福岡の25周年だそうですね。え?まだそれしか経ってなかったのかあ、と言うのが正直な感想です。このホールは日本の数あるホールの中でも数少ない大当たりのホールです。ただしこれは響きの話し。楽屋口の階段がたまに傷かな。でもそんなことよりも、人間味にあふれるスタッフが太勢いるホールである僕は確信しています。熱いスタッフたちがこのホールを支えているのです。それこそがホールの生命力、魂である。アクロス福岡万歳!

さらに、宮川彬良さんが語る「交響曲 宇宙戦艦ヤマト」の魅力を、インタビュー完全版をwebにて公開中!



アクロス 文化学び塾

九州山口地域の美術館、博物館等と連携し、催し物のレクチャー講座を開催します。展示物の見どころや背景にある歴史など、ポイントを押さえた講座で催し物が100倍楽しめます！

会場 福岡市中央区天神1-1-1 アクロス福岡2階セミナー室2(定員70名)
時間 14:00～15:30(13:30開場) **受講料** 500円(講座当日にお支払いください)
お申し込み 文化観光情報ひろば2階カウンターかお電話、**TEL** 092-725-9100
 またはホームページよりお申し込みください。(10:00～18:00)

開催日	講座タイトル	講師
5/23 _土	ストラスブル美術展の見どころ — ボール・ゴッガン〈ドラクロワのエスキースのある静物〉を中心に —	福岡県立美術館 学芸員 藤本真帆
30 _土	「白馬のゆくえ 小林萬吾と日本洋画50年」展の見どころ	久留米市美術館 副館長 森山秀子
6/6 _土	海幸山幸をめぐる歴史と美術	九州国立博物館 文化財課 主任研究員 森實久美子
27 _土	金継ぎの魅力 — 割れる、は本当に生命線なのか —	陽光美術館 学芸員 神谷直子 金継ぎ師・陶芸家 鶴田純久 陶芸家 マイケル・マルティノ
7/11 _土	福岡城 — その歴史と、そこで育まれた文化 —	福岡市博物館 学芸課 高山英朗
18 _土	西都原考古博物館 国際交流展・特別展の見どころ	宮崎県立西都原考古博物館 主査 松本茂 主事 留野優兵
8/29 _土	海峡に魅せられた幕末の英傑	下関市立歴史博物館 学芸員 田中洋一
9/5 _土	海をこえた文物 — 佐賀県立博物館開館50周年展から —	佐賀県立博物館 学芸員 立昌敦子
12 _土	末盧国 — 伊都国歴史博物館秋季特別展の見どころ —	伊都国歴史博物館 館長 角浩行
26 _土	「鬼島津」が遺したもの — 島津義弘と文禄・慶長の役 —	佐賀県立名護屋城博物館 学芸員 村松洋介
10/3 _土	発掘された豊の国・宇佐と吉野ヶ里	吉野ヶ里公園管理センター 歴史専門員 森田孝志
24 _土	特別展「福岡の至宝に見る信仰と美」を楽しむ	九州歴史資料館 学芸員 遠藤啓介
31 _土	長崎の黄檗 — 「黄檗ショック」はここからはじまった —	長崎歴史文化博物館 研究員 長岡枝里
11/14 _土	日本の聖母 — 潜伏キリシタン伝来の「マリア観音」—	西南学院大学博物館 学芸研究員 宮川由衣
1/23 _土	「東京藝術大学 スーパークローン文化財展」の見どころ	大野城心のふるさと館 運営課 係長 早瀬賢
2/20 _土	人形づくし、春づくし	久留米市市民文化財部文化財保護課 原口花恵

大作曲家がもっと好きになる? 「アクロス・音楽学び塾」開講決定!! (詳細はP19をご覧ください。)

入場無料

4/2_土

アクロス福岡フロアコンサートvol.500 第500回記念

🏠 コミュニケーションエリア

🕒 12:15～13:00

👤 福岡ジュニアオーケストラ
弦楽器団員、木管楽器団員

🎵 ヘンデル:パッサカリア

グリーグ:組曲「ホルベアの時代より」前奏曲 ほか
※曲目は変更になる場合があります。

4/16_土

アクロス福岡フロアコンサートvol.501

🏠 コミュニケーションエリア

🕒 12:15～13:00

👤 ソプラノ/大塚美和 チェロ/中村 充
ピアノ/森崎 翠

🎵 サン＝サーンス:白鳥
カッチーニ:アヴェマリア
服部良一:蘇州夜曲 ほか

今月の おすすめ イベント

Music & Culture
Must-see events

4/17_土 ユーリ・テミルカーノフ指揮 サントペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団

M
音楽

ロシアの伝統薫るオーケストラの神髄！

1882年に当時の皇帝の勅命により設立されたロシア最古の交響楽団、サントペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団が6年ぶりにアクロス登場です。同楽団は、前身のフィルハーモニー協会の設立からすると200年以上の歴史を誇る名門。現代の巨匠ユーリ・テミルカーノフが芸術監督・首席指揮者として30年以上歩みをとにし、一条乱れぬ強さと繊細さをもって今もお伝統を継承しています。数々の名指揮者や、プロコフィエフをはじめとするソリストと共演を重ねたバックボーンが物語る重厚感、悠久の響きが福岡シンフォニーホールを轟かせます。

プログラム前半に登場するソリスト エリソ・ヴィルサラゼは、ジョージアの芸術文化と密接な家系に生まれ、モスクワへ移ってさらに音楽教育を受けた背景を持っています。ロシア音楽のレパートリーも幅広く、今回はチャイコフスキーの協奏曲で福岡の聴衆を魅了しました。彼女は世界の第一線で活躍し続けるピアニストであり、次世代への継承者としても非凡です。20代でシューマン国際コンクールを制覇してから現在に至るまで、彼女の解釈が現代のシューマン楽曲演奏における指標と言っても過言ではありません。

指揮者とオーケストラ、ソリストの魅力が詰まった前半の後は、ロシア国民楽派ムソルグスキーのピアノ楽曲をラヴェルが色鮮やかにオーケストラ編曲した「展覧会の絵」で音楽の散策へ出かけます。あっと驚くような音色の変化から感じるままに、作曲家が歩き見た絵画を想像してみてください。

🏠 福岡シンフォニーホール

🕒 19:00開演

💰 GS席:18,000円
S席:16,500円
A席:15,000円
B席:13,500円
C席:12,000円(学生券6,000円)

👤 指揮/ユーリ・テミルカーノフ
ピアノ/エリソ・ヴィルサラゼ

🎵 プロコフィエフ:交響曲 第1番 二長調「古典」
シューマン:ピアノ協奏曲 イ短調
ムソルグスキー(ラヴェル編):組曲「展覧会の絵」



コミュニケーションエリア 1階

10:00～18:00(最終日16:00まで)

市町村、学校、文化団体などの作品展やイベントPR等企画展を開催しています。



4/6(月) ▶ 4/12(日)

第20回花と緑のまちかど写真コンテスト入賞作品展

福岡市内の花や緑・人・まちの3要素をテーマにした写真を募集した第20回「花と緑のまちかど写真コンテスト」の入賞作品を展示します。(約20点展示)



主催 (公財) 福岡市緑のまちづくり協会

4/13(月) ▶ 4/26(日)

博多障がい者フレンドホーム・東障がい者フレンドホーム作品展

博多・東障がい者フレンドホームはさまざまな障がいのある方が地域の中で快適に過ごしていく活動の一つとして、文化教室を開催しております。今回はその中から絵画、書道、はがき絵などの作品を展示します。



主催 博多障がい者フレンドホーム (4/13～4/19展示)
東障がい者フレンドホーム (4/20～4/26展示)

4/27(月) ▶ 5/3(日・祝)

水土里のふるさと写真コンテスト入賞作品展示会

豊かな自然、ゆとり、やすらぎ、うるおいなど福岡の農業と農村の魅力を表現した作品を展示します。(約30点展示)



主催 福岡県土地改良事業団体連合会(水土里ネット)

あてかけナビ

～九州・山口の文化イベント、文化施設の便利なポータルサイト～

○音楽・アートイベントなどをサッと検索
○イベント情報を手軽に発信



アクロスおでかけナビ

検索

www.acros-info.jp

メッセージホワイエ 2階

10:00～18:00(最終日16:00まで)

開催初日は搬入日のため、開場時間の遅れが多少生じることがあります。個人やグループの絵画、写真など、壁面を利用した作品展を週替わりで開催しています。



3/30(月) ▶ 4/5(日)

ばらの絵画展

花のモチーフNo.1のばら。画家たちはなぜかばらのとりこになってしまう。メンバーがそれぞれの感性で表現したばらの作品を約30点展示します。会場で広がるばらの世界をお楽しみください。



主催 ばらの絵画同好会

4/6(月) ▶ 4/12(日)

Destiny Is Mine パステル・点描アート原画展

パステルやペンで描いた曼荼羅アートと、生き生きとした動物の絵を約30点展示します。美しく繊細な世界をぜひご覧ください。



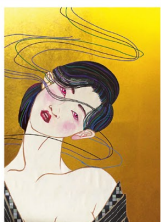
体験 パン画曼荼羅 2,000円 4/6 13:00～16:00、4/7～11 10:00～16:00(約90分)
オイルタイプ万華鏡作り 4,000円 4/12 13:00(先着3名/約90分)

主催 加嶋真弓

4/13(月) ▶ 4/19(日)

妖怪展

人の心の奥底に不気味に潜む妖怪を、アートにして約30点展示します。あなたの隣にいる人は実は妖怪かもしれない。



主催 グループカメレオン

4/20(月) ▶ 4/26(日)

筆ペンでデザイン福文字 第7回「楽書喜塾の作品展」

「東京2020」へ応援の気持ちを込めた作品や、好きな文字、自分の言葉でほっとしたりニコリできる文字を書いてみました。墨だけのシンプルなもの、色をさしたりイラストが入ったものなど塾生と多喜の楽しい作品約50点を展示します。



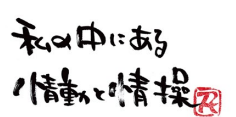
体験 筆ペンでデザイン福文字 500円 4/22～26 11:00～12:00(各日5名)

主催 楽書喜の仲間たち&多喜

4/27(月) ▶ 5/3(日・祝)

ことばの温もり「情操」

日々の生活の中で感じたこと、強く思ったことを忘れないように言葉として残しています。心に響く、心が温まる、オリジナル文字で表したことばの作品を約30点展示します。



体験 カード制作 1,000円<2020年カレンダー付>

主催 ことば家 千治

匠ギャラリー

2階

10:00～18:00

(初日12:00から最終日16:00まで)

展示販売

約780年の歴史を誇る博多織は、福岡県を代表する国指定の伝統的工芸品です。博多織といえば、昔から帯。絹糸を頑丈に織り込んだ博多織の男帯は“朝締めても夕方まで緩まない”と長年評され使われてきました。しかしながら、40年ほど前から生活環境が変化し、着物を着用する人が減り、博多織は厳しい時代を迎えました。

1929年に創業した老舗博多織メーカーの(株)鷺海織物工場・鷺海伸夫社長によると「30年前に業務を縮小し、私は東京



4/7(火) ▶ 4/12(日) ※初日10:00から

HAKATA JAPAN 20周年アニバーサリー

体験 博多織の鈴箱作り 550円 14:00～15:00 各日先着8名

主催 (株)鷺海織物工場(福岡市博多区)

多種多様なコラボ、博多織の明日が見える

で別の仕事に従事しました」。その会社は、フレンチカントリーと呼ばれるフランスの地方文化を取り入れ、家具から生活雑貨までを扱っていました。再び、鷺海織物工場に復帰した鷺海さんによると「この“洋”の経験が、HAKATA JAPANの20年に大きな役割を果たした」そうです。

HAKATA JAPANは、2000年ニューヨークの発表会で、博多織のバッグや財布などでブランドデビュー。当初、博多織メーカー5社が担っていましたが、紆余曲折を経て鷺海さんがブランドを守ってきま

した。現在は博多リバレイに直営店とオフィスを構えています。

今回の「HAKATA JAPAN 20周年アニバーサリー」では、「まず、20年の歩みを画像やパネルで見てください。今まで発表してきたバッグやサコッシュ、財布、名刺入れのほか新作の額装や新しい博多の土産になるような食＝お菓子を展示・販売します。もちろん、すべてのものに博多織そのものの、博多織のデザインが描かれています」と鷺海さん。博多織の新しいカタチや未来に触れることができる展示会です。ぜひ、ご来場ください。



3/30(月) ▶ 4/5(日)

木と土のつくりびと二人展

実演 木工カンナ仕上げ 体験 椅子のペーパーコード編み

主催 時の工房 仲村正広(代表)(田川郡赤村)

4/13(月) ▶ 4/19(日)

西 克己 木の家具展

実演 木工制作 ①13:00～②14:00～

体験 小カンナで木を削る 無料 ※削った木片は持ち帰って消臭剤等として使用できます。

主催 西 克己(糸島市志摩)

4/20(月) ▶ 4/26(日)

久留米かすり 藍華田中耕工房展

実演 手づくり 主催 藍華田中耕工房(筑後市高江)

4/27(月) ▶ 5/3(日・祝)

桐里工房展「樹跡なんだ!!」

実演 桐小物の制作 主催 桐里工房(大川市榎津)



匠ギャラリーでは、週替わりで行う企画展のほか、福岡県の国・県指定の伝統工芸品も常設で展示しています。社会科見学も行っていますので、お気軽にお問い合わせください。



アクロス福岡公式Instagram @acros_fukuoka

匠ギャラリー企画展の作品やイベント情報などを紹介しています。気軽にフォロー＆いいね！してくださいね♪

地下2階 イベントホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
4/4(土) 13:30～15:30	福岡友の会創立90周年 「幸せをつくる整理術」	講師／整理収納アドバイザー 井田典子氏 片づけの達人としてNHK「あさイチ」にも出演。モノと心の整理術で暮らしと心に幸せを届けます。 著書「幸せをつくる整理術 ガラクタのない家」他	¥1,000(全席自由) 福岡友の会 Tel.092-531-6607
5(日) 11:00～18:00	KING OF STRIKERS ROUND33	日本国内はもちろん海外からも一流のプロファイターたちが集結し、熱い試合を繰り広げるKOSアクロス福岡大会はぜひ会場で!!	SRS席:¥8,000 S席:¥6,000 自由席:¥5,000 MSJキックボクシングジム Tel.092-555-6659
12(日) 17:00	全日本プロレス 2020チャンピオンカーニバル 福岡大会	全日本プロレス春の風物詩!!チャンピオンカーニバルが福岡にやってくる!! ※出場選手:宮原健斗・諏訪魔・秋山 準 他	特別リングサイド席:¥8,000 リングサイド席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000 オールジャパン・プロレスリング Tel.045-532-6701
19(日) ①13:00 ②17:00	ドラゴンゲートプロレス 一博大会ー	華麗でアクロバティックな技の数々、めまぐるしい攻防戦。 子どもから大人まで幅広い層が楽しめる新感覚プロレス!!	特別RS席:¥7,700 RS席:¥6,600 指定席A:¥5,500 指定席B:¥4,400 (株)ドラゴンゲートエンターテインメント Tel.078-747-3410 ◇ticket-info@dg-pro.jp
21(火) 13:00～17:00	スポナビ合同就職セミナー	部活動に所属する学生が対象の合同就職セミナーです! 体育会学生を求める企業が大集結! 詳細・ご予約方法はスポナビ2021から。	入場無料 (株)スポーツフィールド 0120-314-241
25(土)～26(日) 8:30～17:00	日本顕微鏡歯科学会 第17回学術大会・総会	テーマ／顕微鏡歯科のネクストステージ 大会長／和田尚久(九州大学病院口腔総合診療科 教授)	関係者のみ・会員のみ 九州大学病院 口腔総合診療科 Tel.092-642-6490
28(火) 12:30～17:00	外国人留学生フェアinFUKUOKA	2021年3月に大学院・大学・短大・専修学校等を卒業予定の外国人留学生(卒業後3年以内の者含む)を対象とした就職説明会です。	入場無料 福岡外国人雇用サービスセンター Tel.092-716-8608

2階 交流ギャラリー

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
4/10(金)～12(日) 10:00～18:00 (初日13:00～最終日17:00)	第49回春光展(自詠歌書展)	第49回春光展です。自詠の歌を自由に書いております。 歌も書も拙いかもしれませんがご覧いただければ幸いです。	入場無料 春光書道会 中島 Tel.092-551-3397
18(土)～19(日) 10:00～17:00	華道家元池坊 福岡橋会支部花展	テーマ／花のこころ・永遠に	入場無料 福岡橋会支部 高木 Tel.090-8405-9656

※このスケジュールは、2020年2月20日現在の情報です。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。 ※施設利用お問い合わせ(10:00～18:00) Tel.092-725-9113

名門オーケストラでマラーを聴く!
ミュンヘン～リンツ～ウィーン&プラハの春音楽祭10日間
2020年5月6日(水)出発 (2名様1室/エコノミークラス利用)
お1人様 **685,000円** 下記2公演の豪華チケット代込

5月7日～**オースタウ・フィルハーモニー(大ホール)～**
バイエルン放送交響楽団
指揮:米発表 マラー(交響曲 第6番「悲劇的」)

5月9日～**ライプツィヒ・フィルハーモニー(大ホール)～**
ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
指揮:R.バレンボイム マラー(交響曲 第6番「悲劇的」)
マラー(「亡き子を偲ぶ歌」、マラー(交響曲 第5番)

5月9日～**ライプツィヒ・フィルハーモニー(大ホール)～**
チェコ・フィルハーモニー管弦楽団
指揮:S.ビショフ スメタナ(運交管舞「わが祖国」)
◆観光ではマラーのゆかりの地や、ブルックナーが眠るザンクト・フローリアン修道院などを見られます。
★5/6発 ミュンヘン～リンツ～ウィーン8日間もごさいます(598,000円)

※燃油サーチャージ、成田または羽田空港使用料・保安サービス料および現地空港諸税が別途必要となります。

アマデウス・クイーン号で航く
ドナウ川クルーズ&中欧 珠玉の音楽紀行10日間
2020年5月30日(土)出発 (2名様1室/エコノミークラス利用)
お1人様 **860,000円～1,088,000円** 下記2公演の豪華チケット代込

6月4日～**ライプツィヒ・フィルハーモニー(大ホール)～**
ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
指揮:A.ネルソンス ベートーヴェン(交響曲 第6番「田園」、第7番)

6月5日～**ライプツィヒ・フィルハーモニー(大ホール)～**
モーツァルト(フィガロの結婚)
指揮:S.ゲッツェル

6月5日～**ライプツィヒ・フィルハーモニー(大ホール)～**
ライプツィヒ・フィルハーモニー管弦楽団
指揮:P.ジョルダン・ピアノ:L.レヴィット
ベートーヴェン(ピアノ協奏曲 第3番「英雄」)

※(バザルの聖シュテファン大聖堂で、世界最大級のバイブルオルガン・コンサートもお楽しみいただけます! ◆上記の地、ザルツブルク聖霊降臨祭(オルフェオとエウリディーチェ)(ペリリオス編曲版)の鑑賞も可能です。(別料金)
～上記のほかにも多数のツアーがございます。お問合せください。～
●企画:美術ツアーデスク 受付:(月)～(金)10:00～17:00 旅行企画:施設 船舶オペレーター株式会社
0120-319-105 FAX.03-5213-8494 〒101-8422 東京都千代田区神田神保町2-2(波多野ビル)

BSHテレ「BSH本・こころの歌」でおなじみ
FORESTA コーラスグループ
その清々しい歌声とたおやかなハーモニーで日本のこころを届けます。

出演者予定
男声: 澤田直・嶋山慎吾・竹内紀・堀込功司・大野原
女声: 吉田和夏・池田史花・三宅聖菜・小笠原優子・財木麗子・吉田明菜
ピアノ: 石川翔男・市元香那子・大杉光恵 司会: 石川敦子

「歌い継ぎ、語り継ぐ、たおやかな日本のこころ」
フォレスト
コンサートin福岡
3月17日(火) 福岡市民会館大ホール
全席指定 **5,800円**(税込) ※未就学児童の入場はお断りいたします。
～プレイガイド～
●チケットぴあ(Pコード: 170-536)
●ローソンチケット(Lコード: 82338)
TEL **0952-26-2351**
主催: **九州放送** 後援: **RKB毎日放送** 企画・制作: **フォレスト・プロジェクト** 構成・演出: 一島貴之 協力: **フレンド企画**

1階 福岡シンフォニーホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
4/2(木) 18:00～20:15	修猷館高等学校吹奏楽部 第41回定期演奏会	たくさんの曲と楽しい企画を用意しております。ぜひお越しください。	¥500(当日¥200UP)(全席自由) 修猷館高等学校吹奏楽部 Tel.092-821-0733 ①
3(金) 10:00～15:00	学校法人麻生塾 麻生専門学校グループ 入学式	麻生専門学校グループの合同入学式を午前と午後の2回に分けて実施いたします。詳細は学校から送付する文書で確認してください。	関係者のみ (学)麻生塾 Tel.092-415-2325
4(土) 18:00～19:30	九州市民大学第34期講座 4月講演会	講師／村木厚子氏(津田塾大学客員教授) テーマ／共生社会をめざして、「生きにくさ」に寄り添う	会員以外¥3,000(全席自由) (3/23より事務局:チケットぴあにて、枚数に制限あり) 九州市民大学事務局 Tel.092-714-0066
5(日) 13:00～15:00	第24期 九州文化塾(第1回)	坂東玉三郎氏の講演 「私の考える舞台芸術」 ※講演の前にミニ・コンサートあり	会員のみのみ 九州文化塾 事務局 Tel.092-711-7536
8(水) 19:00～21:00	ウィーン・プレミアム・コンサート	ウィーン・フィルとウィーン国立歌劇場のメンバーら30名による、特別編成の室内オーケストラのコンサートです。	S席:¥6,500 A席:¥5,500 B席:¥4,000 西日本新聞イベントサービス Tel.092-711-5491 ①
11(土) 14:00	九州交響楽団 第21回名曲・午後のオーケストラ ベートーヴェン生誕250年記念1 シューマン「春」とともに	指揮／梅田俊明 ヴァイオリン／漆原朝子 曲目／ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61 シューマン:交響曲 第1番 変ロ長調 作品38「春」	S席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000 学生:¥1,500 車椅子席(限定4席):¥4,000 九響チケットサービス Tel.092-823-0101 ①
17(金) 19:00	サンクトペテルブルグ・ フィルハーモニー交響楽団	指揮／ユーリ・テミルカーノフ ピアノ／エリソ・ヴィルサラゼ 曲目／「シューマン:ピアノ協奏曲 二長調 作品5 ムソルグスキー(ラヴェル編):組曲「展覧会の絵」 他 (詳細はP8をご覧ください)	GS席:¥18,000 S席:¥16,500 A席:¥15,000 B席:¥13,500 C席:¥12,000(学生券:¥6,000) アクロス福岡チケットセンター Tel.092-725-9112 ①
18(土) 14:15～15:30	シンフォニエッタ福岡 ティータイムコンサートvol.2	ヴァイオリン／グラウコ・ベルタニニ チェロ／フランチェスコ・フェッラリーニ コントラバス／ガブリエ・ラッキアンティ 他 曲目／ヴィバルディ:3つのバイオリンのための協奏曲 ポツテシーニ:グラッド・デュオ・コンチエルタンテ 他	¥2,000(当日¥500UP)(全席自由) 小中学生入場無料(要整理券) コルダムジカ Tel.092-212-3255 ①
19(日) 18:00～20:30	福岡県立城南高等学校吹奏楽部 第29回定期演奏会	「Fleur」(フルール)をテーマに色とりどりの舞台を披露します。全てのお客様に楽しんでいただける演奏をお届けします!	¥500(当日¥300UP)(全席自由) 福岡県立城南高等学校吹奏楽部 Tel.090-9651-6400 ①
24(金) 19:00	九州交響楽団 第384回定期演奏会 一宗教を超え自由と平和を求めた ベートーヴェンのメッセジ	指揮／小泉和裕 ソプラノ／並河寿美 アルト／清水華澄 テノール／吉田浩之 バス／山下浩司 合唱／九響合唱団 曲目／ベートーヴェン:ミサ・ソレムニス 二長調 作品123	S席:¥5,700 A席:¥4,700 B席:¥3,600 学生:¥1,500 車椅子席(限定4席):¥3,600 九響チケットサービス Tel.092-823-0101 ①
26(日) 16:00	NHK福岡児童合唱団MIRAI 第15回定期演奏会	横山潤子作曲委嘱作品・初演 同声合唱曲集「ともだち おんがく」	大人¥1,500 4才～高校生¥1,200 (全席自由) NHK福岡放送局事業内 NHK福岡児童合唱団事務局 Tel.092-724-2266(平日10時～18時)
29(水・祝) 15:00	YAMATO meets Classics 宮川泰×羽田健太郎 二人の宇宙戦艦ヤマト	指揮／宮川祐良 ヴァイオリン／篠崎史紀 ピアノ／宮川知子 スキヤット・林 美智子 管弦楽／アクロス福岡祝祭管弦楽団 曲目／宮川 泰:組曲「宇宙戦艦ヤマト」 羽田健太郎:交響曲「宇宙戦艦ヤマト」 (詳細はP6,7をご覧ください)	S席:¥6,000 A席:¥4,000(学生券¥2,000) アクロス福岡チケットセンター Tel.092-725-9112 ①

アクロス福岡チケットセンター取扱(Tel.092-725-9112) ① 託児サービスがあります。ご利用方法は、問い合わせ先にお尋ねください。

② (公財)アクロス福岡主催・共催・協賛・協力事業

シンフォニエッタ福岡
ティータイム コンサート
～イタリア・マエストロ達の饗宴～
2020.4.18 sat 開演 14:15 (開場 13:30)
アクロス福岡シンフォニーホール
全席自由 2,000円 (当B500円UP) 税込
小・中学生は入場無料 (要整理券) お申し込みはWEBサイトからのみ
主催・お問い合わせ / コルダムジカ 092-212-3255

✦ A. ヴィヴァルディ / 3つのヴァイオリンのための協奏曲 Rv.551
✦ G. ポツテシーニ / グランド デュオ コンチエルタンテ
✦ P. チャイコフスキー / ロコ風の主題による変奏曲
✦ W.A. モーツァルト / ヴェスペレ kv339 より「ラウダー・チ・ドミナム」
※曲目は変更になる場合がございます。ご了承ください。 WEBサイトからご予約いただけます。

クラウコ・ベルタニニ(Vn) 荒田 和章(Vn) 太田 圭亮(Vn) フランシスコ・ウェッジャーニ(Vc) ガブリエ・ラベグナティ(Cb) 河野 明子(Sop)

チケット取り扱い **アクロス福岡チケットセンター 092-725-9112** ①

2階 セミナー室1

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
4/1 (水) 13:30～16:00	絵てがみ ひなたぼっこ	絵てがみは描くスリ。届いた方には、見るスリ。季節の風物を楽しく描いています。	入場無料 絵てがみ ひなたぼっこ 西村瑞枝 Tel.090-7395-9620
5(日)・19(日) 10:00～12:00	聖書研究会	内村鑑三の流れを汲む、88年の歴史ある無教会主義のキリスト教集会。日曜日午前、新約聖書と旧約聖書の学びを続けています。(詳細は、福岡聖書研究会ホームページを参照)	入場無料(どなたでもどうぞ) 福岡聖書研究会 秀村 Tel.092-845-3634
8(水) 10:00～12:00	しゅんこうの和紙ちぎり絵教室	毎月一回開催。NHKの「趣味悠々」で紹介され絵ごころのない人でも制作できる和紙ちぎり絵教室。生涯学習の仲間に入りませんか。	入場無料 菊竹幸子 Tel.092-891-4997
8(水)・19(日) 13:30～15:00	茶花教室	季節の野の花で、茶室の床の間から暮らしの空間まで広い範囲の現代の茶花を楽しめます。	入場無料 五葉会 Tel.0952-23-3413
10(金) 9:30～12:00	野の花庭の花を描くー水彩画	季節の草花を水彩で描いてみましょう。いつからでも始められます。草花の持つ優しさや可愛らしさに触れてみませんか？	体験可(要予約)見学自由 TORII 絵画造形教室 Tel.0940-52-4185
14(火) 10:00～16:00	シオザワ友禅／アクロス福岡教室	友禅という伝統の技を今の生活に取り入れてみませんか。あならしい染めを楽しみましょう。	入場無料(見学可・入学随時) 田中 Tel.092-926-7152

2階 セミナー室2

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
4/8 (水) ①13:00～14:30 ②15:00～16:30	①「日本書紀」編纂1300年記念講座 「神武天皇伝承への挑戦」 ②「古代の謎・ベスト10」	①日向から宇佐へ 講師／河村哲夫氏(歴史作家・ふくおかアジア文化塾代表) ②日本人はどこからきたか 講師／河村哲夫氏(歴史作家・ふくおかアジア文化塾代表)	各回¥1,500(資料代) ふくおかアジア文化塾事務局 Tel.092-692-9115
14(火) 14:00～15:00	食育の推進実践セミナー	減塩で健康生活～美味しく減塩、一日マイナス2g～ 講師／那珂川市役所 健康課 管理栄養士 岸川智子	入場無料 (公社)福岡県栄養士会 Tel.092-631-1160
15(水) 14:00～15:30	歴史講座 福岡地方史を訪ねて	テーマ／吉田家伝説を読む 講師／石龍豊美(福岡地方史研究会会長)	¥700(全席自由) 靈山顕彰会福岡県支部 Tel.092-771-4905
16(木) ①10:30～12:00 ②13:00～14:30	①県民文化大学講座 ～中国古典の名文を読む～ ②県民ふるさと文化講座 ～九州の城と名城主の志を知る～	①テーマ／韓愈(退之)[768年～824年][「原道」]「師説」 講師／正田啓佑氏(福岡女子大学 名誉教授) ②[立花宗茂・間千代 大河ドラマ化応援企画] テーマ／立花宗茂の親友 熊本城主加藤清正 講師／吉丸良治氏(熊本県文化協会名誉会長)	各回¥1,000 (要事前申込・各先着70名) 福岡県文化団体連合会 Tel.092-643-2875
22(水) ①13:00～14:30 ②15:00～16:30	①「日本書紀」編纂1300年記念講座 「神武天皇伝承への挑戦」 ②リレー講演「倭人伝のクニグニ」	①北部九州の足跡(1) 講師／河村哲夫氏(歴史作家・ふくおかアジア文化塾代表) ②佐賀・吉野ヶ里の弥生文化の特質ー玄界灘沿岸とは違った文化ー 講師／七田忠昭氏(佐賀県立佐賀城本丸歴史館館長)	各回¥1,500(資料代) ふくおかアジア文化塾事務局 Tel.092-692-9115

※このスケジュールは、2020年2月20日現在の情報です。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。 ※施設利用お問い合わせ(10:00～18:00) Tel.092-725-9113

1階 円形ホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
3/31 (火)～4/4 (土) 11:00～17:00 (最終日16:00)	デクバージュ作品展 ーハンドバックと香水瓶ー	持ってみたいくなるようなハンドバッグや、さまざまな色と形をした香水瓶に施した装飾の世界をぜひ会場でご覧ください。	入場無料 アトリエ アル・デコー Tel.092-921-5530
7(火)～10(金) 10:00～18:30 (初日12:00～最終日16:00)	第15回京都絞リフェア2020in福岡	職人たちの匠の技、絞り独特の立体感が描く美しい大作にご期待ください。人気のスカーフ、小物、着物、帯等盛り沢山のフェアです。	入場無料 京都絞リフェア実行委員会 Tel.075-221-4252
15(水) 10:00～12:00	令和2年度 五灯館大学校入学式	「もっと色々な事にチャレンジしてみたい」「色々な事を体験し自分の出来る事を増やしたい」新入生の門出をお祝いします。	入場無料 五灯館大学校 Tel.092-707-0154
17(金) 10:00～12:30	パトリック・バックマン氏による ピアノ・アドベンチャー講座	児童期テキスト、ベーシックシリーズレベル1の魅力や効果的な指導を、公式認定講師パトリック・バックマン氏がたっぷりご紹介いたします。	会員:¥3,300 一般:¥3,850 (当日各¥550UP)(全席自由) (株)ヤマハミュージッククリティリング福岡店 Tel.092-721-7634
18(土) 13:30～16:00	第3回二胡nico音楽会	中国の伝統楽器二胡をメインとしたコンサート。 10組の出演者による、さまざまなジャンルの個性あふれる演奏をお楽しみください。	¥1,000(全席自由) 二胡nico音楽会事務局(清水) Tel.090-8624-5329 ✉erhu25music@gmail.com
19(日) 13:30～16:30	福岡三曲協会 箏・三絃・尺八 4月月例演奏会	箏・三絃・尺八による邦楽の演奏会です。 各流派にこだわらず、新曲古曲を三曲合奏でご披露します。	入場無料 福岡三曲協会 Tel.092-781-5777
22(水) 13:30～17:00	ibbBizCampプレゼンフォーラム	起業して数年経ち、更なる成長を目指す15人の起業家による中長期経営計画プレゼン発表会です。事前申込でどなたでも聴講できます！	¥1,000(全席自由) (株)アイ・ビー・ビー Tel.092-737-6360
23(木) 18:30～20:30	イースターの集い	クリスマスは救いの主キリストの誕生日です。 十字架刑の3日後に復活したのをイースターで祝います。 私たち人類の希望です。来場歓迎！	入場無料 イースターの集い(福岡) Tel.092-581-3394
26(日) 9:30～16:00	永芳久子ピアノセミナー 2020 「シュヴァルドリアン」公開リハーサル	専門家や愛好家たちが集う人気のピアノセミナー。今月から第21期がスタートします。9:30からは通常レッスン13:00からは公開リハーサルとなります。新受講生募集中	入場無料 (株)オフィス・サムライカ Tel.092-752-2880
29(水・祝) 13:00～16:00	ピアノ発表会	ピアノのソロ演奏また連弾やチェロとのアンサンブルなど。 年に1度のレッスンの成果を披露いたします。	入場無料(全席自由) Concert luce Tel.090-2710-3430



YAMAHA
Make Waves

楽器体験コーナー
ピアノ・電子ピアノ
楽器展示場

EVENT

楽器体験コーナーでお待ちしています♪
管楽器・弦楽器の魅力を感じませんか？
憧れの楽器に触れるチャンスです！

アクロスでのコンサート前にぜひお立ち寄りください。
未経験の方にはスタッフがサポートいたしますので、
お気軽にどうぞ！ たいだいま常設中・予約不要。

体験楽器
●フルート ●トランペット ●バイオリン
●サクソフォン ●トロンボーン ●ウクレレ
●クラリネット ●ホルン ●ヴェーヴァ

※本イベントは予告なく変更・休止・終了する場合がございます

(株)ヤマハミュージッククリティリング 福岡店
福岡市中央区天神1-1-1 アクロス福岡B1F
営業時間 11:00～19:30(日祝10:30～19:00) 定休日 火曜日 TEL 092-721-7621



西本幸弘



高井郁花

九響プレート

メンバーの
にしもと ゆきひろ
コンサートマスター 西本 幸弘 × トロンボーン首席奏者 高井 郁花

西本幸弘：高井ちゃんからみたベートーヴェンってどんな人？

高井郁花：真っ先にくるのは、シンフォニーで初めてトロンボーンを使ってくれた人。ベートーヴェンがいなかったらトロンボーンはオーケストラに入ることなく、今も教会で大人しくしていたかもしれない。西本さんにとってのベートーヴェンは？

西本：それ以前の作曲家よりも本能的で人間味を感じる。フランス革命のあった激動の時代の変遷の中で生きた彼の、特に後期の作品からは「自由」や「平和」に対する哲学が伝わってくる。皆が知っている《第九》には、宗教観というよりは「人類皆友達」みたいなメッセージ性を感じるんだけど、同じ頃に作曲された《ミサ・ソレムニス》には、宗教をモチーフにしながらもそれを超えた人間味溢れる壮大なメッセージが込められていると思う。自由を手に入れた先にある社会的な秩序の乱れや衝突をベートーヴェンは予知していて、平和への普遍的なメッセージをこの2作品に込めたんじゃないかな。

高井：確かに・・・ベートーヴェンらしさを持たせて吹こうと考える時、私も無意識にそんなメッセージを享受しているのかも。トロンボーンはヴァイオリンに比べたら圧倒的に音数が少なく、1音を出すのに色々考えるんですが、例えばモーツァルトの《レクイエム》を演奏する時とベートーヴェンとでは、明らかに違いますね。

西本：トロンボーンって、よく「神の楽器」って言われるじゃない？吹いている時に、そういう感覚ってあるの？なんというか、自分が神の仲介役になったような。

高井：うーん、あります(笑)

西本：ステージでは高い位置にいるね(笑)

高井：ブラ1のコーラルもそうですが、それまで鳴っている世界と明らかに違う角度でトロンボーンの音が入ったりするじゃないですか。そういう時に。

西本：そうね、いい意味で破壊力があるよね。ミサソレを聴いていただく時も、トロンボーンが吹き始めたら神様が近づいてきたっていう風に思うのかもしれない。そういう意味ではヴァイオリンは、庶民？いや、市民だな。さっきモツレクと比較していたじゃない？モーツァルトの宗教的作品ってヴァイオリン奏者にとって技術的にそれほど難しいところってないんだけど、それに比べてミサソレはアクロバティックなのよ。

高井：そういう所も楽しんでもらえたらいいですね。視覚的に面白いことも舞台上では結構おきていると思うので。

西本：そうね、それにこの作品はCDで1曲全部通して聴くのは我々でも難しいじゃない？ホールに足を運んで聴く醍醐味ももっとも味わえる作品のひとつだと思う。ミサソレの譜面に「心から心へ」って書き込んだベートーヴェンのメッセージを、九響定期の実演を通して皆さんにそれぞれ受け取ってもらえたら嬉しいな。《ミサ・ソレムニス》を取り上げる第384回定期は、「心で考えて」って言うのがテーマなのかなと僕は思っています。

曲名省略 しています！	ブラームス「交響曲第1番」→ブラ1
	ベートーヴェン「ミサ・ソレムニス」→ミサソレ
	モーツァルト「レクイエム」→モツレク



指揮/小泉和裕

聴きに行こう！
九州交響楽団 第384回 定期演奏会
宗教を超え自由と平和を求めたベートーヴェンのメッセージ

4/24金 19:00開演
福岡シンフォニーホール

S席5,700円 A席4,700円 B席3,600円(学生1,500円)

ベートーヴェン：
ミサ・ソレムニス 二長調 作品123
指揮/小泉和裕 ソプラノ/並河寿美 アルト/清水華澄
テノール/吉田浩之 バス/山下浩司 合唱/九響合唱団(ほか)

アクロス福岡チケットセンターにて好評発売中！



ベートーヴェンの交響曲第9番は第4楽章が「歓喜の合唱」で締めくくられる。シラー作のこの「歓喜の合唱」のテキストは、元来1785年にドレスデンのフリーメイソンの集会の歌唱のために作られたオード(※1)である。モーツァルトが加入していたことで知られるこのフリーメイソンは、教会や大聖堂の石工たちが「自由・博愛・平等」を信条として組織した団体で、ローマ教皇からたびたび反教会的であるとして非難されるが、とくに18世紀後半以降、王侯貴族までもフリーメイソンに入会し、この思想がヨーロッパだけでなく、新大陸のアメリカにも広まってくる。アメリカ合衆国の

初代大統領ジョージ・ワシントンがフリーメイソンの会員であったことはよく知られている。1785年にシラーが作った「オード」は独唱者と合唱が対になった構成で、「乞食は王侯の兄弟となる」と歌い、最後は「暴君の鎖を解き放ち、絞首台より生還...兄弟よ、死刑宣告官の声も妙に響く」と締めくくられ、身分制度そのものを否定するだけでなく、その後のフランス革命を暗示するようなきわめて激しい内容であった。シラーはその後、検閲を経て穏やかな内容にこのオードを改訂している。ベートーヴェンが用いたのはこの改訂されたテキストである。ベートーヴェンは作曲するにあたり、原詩をそのまま用いてはいない。彼は詩を選択して用い、原詩の順序も入れ替えており、さらに冒頭に「ベートーヴェン自身が」お友達よ、これらの調べではない！もつと心地よい調べを歌い始めよう。もつと喜びに満ちた調べを」という

詩を付加し、レチタティーヴォでこの詩を歌ったのちに、シラーのオードが歌われる。「自由・博愛・平等」を謳うこのオードは1790年頃にはベートーヴェンの生地ボンにもたらされたとみられ、彼が1790年に作曲したカンタータ「レオポルト二世戴冠式カンタータ」の第5曲に「香煙る祭壇に、もろびとよ、ひざまずく」という歌詞が登場し、この歌詞は「歓喜の合唱」の「汝らひざまずくか、もろびとよ」とよく似ている。ベートーヴェンは若い時期からこのフリーメイソンの思想に共感していたのである。

※1 頌歌のこと

西原 隆

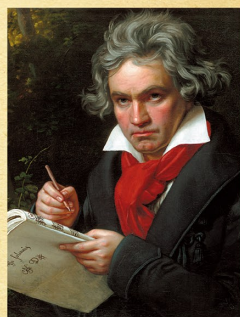
山形県生まれ。東京藝術大学大学院修士課程満期修了。現在、桐朋学園大学音楽学部教授。18、19世紀を主対象に音楽社会史や音楽思想史を専攻。「音楽家の社会史」(シニエマン)全3冊の著者。研究「上下(ミュージック・ペン)クラシック」賞、フランク賞、作曲を生んだ恋物語「クラシックでわかる世界史」などの著書などがある。



歴史を彩った名曲たち

#25

ベートーヴェンの交響曲第9番とフリーメイソン



お知らせ

アクロス・音楽学び塾 開講決定！

今年はベートーヴェンが生まれて250年という記念すべき年。福岡シンフォニーホールではベートーヴェンが楽しめる素敵な公演が目白押しです！

そんな公演をより楽しめる、ベートーヴェンを理解するスペシャル講座の開講が決定しました！また、ベートーヴェンばかりで食傷気味のあなたへ、音楽の父バッハを楽しめる講座も開講いたします。

ベートーヴェンかバッハか？この機会にふたりの巨匠の魅力を改めて勉強してみませんか？

「もっと近くに！Beethoven」シリーズ

日 時 6月1日(月)、9月14日(月)、11月16日(月)
時 間 11:00～12:30
会 場 円形ホール
講 師 中村雅子(音楽ライター)

「もっと近くに！Bach」シリーズ

日 時 5月11日(月)講師:長野俊樹(福岡教育大学教授)
 8月5日(水)講師:梅津孝孝(福岡大学非常勤講師)
 10月16日(金)講師:シグスヴァルト・クイケン(ヴァイオリニスト)
時 間 19:00～20:30
会 場 円形ホール



受 講 料 500円/回を当日に会場入り口にてお支払いください。
お申し込み 文化観光情報ひろば2階カウンターかお電話、またはホームページよりお申し込みください。

※各回先着100人

※各開催日の前月の1日より受付開始

お申し込み先・お問い合わせ

文化観光情報ひろば 092-725-9100(10:00～18:00)

通常の「アクロス・文化学び塾」年間スケジュールは、P9をご覧ください。

インタビュー

なかどりたかひろ

福岡ジュニアオーケストラ 初代団長 中通誉宏 (高校2年生・打楽器)

「君は(第1回定期演奏会の演奏曲「新世界より」で)ティンパニーね。」オーディション時に審査員の先生方から言われたこの熱い言葉で、覚悟はできました。

趣味でジャズ・バンドをやっている父の影響で、ドラムをたたくのもごくごく自然な環境でしたし、中学・高校は吹奏楽と常に「音楽」は身近なものでした。そんななか、福岡ジュニアオーケストラの団員募集を知ったときは、ちょっとだけ「音楽」をお休みしているときでした。すぐに「やってみたい!」と思い、不安や迷いはありませんでした。

第1回定期演奏会を8月に控え、みんなで合わせることはとても大切なので、もっとみんなとの練習時間が欲しく技術的な心配もありますが、一番の思いは団長として「みんなが仲良く楽しくできるオーケストラをつくること」なんです。

聴きに行こう!

福岡ジュニアオーケストラのメンバーが、アクロス福岡フロアコンサートvol.500に登場します。入場無料ですのでぜひご来場ください! (詳細はP9をご覧ください)



※主催者の希望または作成日の関係等により本誌に掲載していないイベントもあります。また諸事情により掲載内容が変更になることがあります。ご了承ください。
 ※本誌記事・写真・レイアウトなどの無断転載、複製、引用を固くお断りします。

Can you enjoy the "Music" ?!

クレモナ ミュージック・アカデミー生徒募集中

初心者大歓迎・入会随時受付中! 見学・体験受付中!
 九州で活躍する一流ミュージシャンによる実践レッスンと
 専門店による万全のサポート体制が人気の音楽教室です

フルート・クラリネット・サクソフォン・オーボエ・トランペット・ハーブ・オカリナ
 ・入会金 ¥5,400 ・個人レッスン 月/2回 ¥10,800〜 ・グループレッスン 月/3回 ¥8,640〜

〒810-0041 福岡市中央区大名2丁目10-24
 営業時間/10:00～19:00(日・祭日10:00～18:00)
 定休日/水曜日 FAX 092-761-8382
☎092-713-5303(代)
 e-mail cremona@mx21.tiki.ne.jp
 http://www.cremona-gakki.com

新世代の担い手に会いたい!

伝えたい 文化の 魅力

NEO No.25

デザイナー
天本誠司さん
Amamoto Seiji

Profile

大学卒業後、香蘭ファッションデザイン専門学校で服作りの基礎を学ぶ。卒業後、アパレルメーカーにデザイナー・パタンナーとして就職。装苑賞入賞、国際ファッションデザインコンテスト特別賞など受賞多数。2008年に独立、自身のブランド「ALL MY LOVING」を立ち上げ、福岡を拠点に東京・大阪・中国・韓国・台湾でデザイナー・パタンナーとして高い評価を得る。知識と技術を生かし、衣裳制作や教育の現場でも活躍中。

2008年に独立、2010年にアトリエを構えたので、それからもう10年近くになるんですね。早いなあ。本当にあっという間でした。

高校時代まではサッカーに没頭していた、プロサッカー選手を目指して日々打ち込んでいました。しかし卒業前に挫折し、大学に進学したころは自分の将来像が見えずに何をしたらいいのか、漠然とした不安を抱えていました。そんな中途半端な気持ちで4年間を過ごして迎えた就職活動。当時は氷河期と言われていたのに加えて、自分に誇れるものもなく、50社くらい落ちたんじゃなきゃ。もう真っ暗でした。自分は誰にも必要とされていない人間なのか、社会に居場所はないのでは、と本気で落ち込みました。

ただその時に思ったんです。適当に就職するのではなく、ちゃんと技術を身に付けて、一生できる仕事を見つけて。と。安直に就活を続けた自分を反省して、きちんと手に職をつけようと思い直しました。そしてサッカーの次に好きだったファッションの仕事に就きたいと、専門学校に進むことを決めました。

一生続けるには、好きなものじゃないと続かないと自分なりに未来を定めたんです。

専門学校で基礎を学び、在学中にはいくつかの賞もいただき、その後服飾メーカーに入社しました。当時すでにファストファッションが流行りだしていて、衣類は大量生産・大量消費の時代に入りつつあったのですが、自分がしたいことがそれではないことはわかっていました。流行だけを追って、「似合う」や「好き」を置いてけぼりにするような服を作りたいとは思っていませんでした。就職したメーカーではファッションビジネスの仕組みを学ばせていただきましたが、自分はデザイナーかパタンナー、裁断・縫製、仕上げまですべて一貫して一人で完結できるス

タイルを目指していたので、分業で作り続ける製法は何か違うなと感じていました。服って、いくら丁寧に作っても作った本人がその想いを伝えないと届かないものなんです。型崩れのしにくさや着心地などは着ているだけでわかるかもしれないけど、どうしてこの生地を使ったのか、パタンナーにどういう工夫を施しているのかは手掛けた自分が伝えたい。その想いが強まって、30歳の時に独立しました。

独立してからは試行錯誤の連続でしたね。最初は欧州から生地を取り寄せたりしていましたが、それではこの巨大市場で戦えない。唯一無二の、自分の得意分野を生かしたものを作るにはどうしたらいいのか。まずたどり着いたのは、日本のデニム地の品質の良さです。カジユアル素材と思われがちですが、日本のデニムにはフォールマルに適した非常に高品質のものがあんです。これをケチュール素材として扱い、絶対的に人に負けない自信があったパタンナーの技術を発揮し、縫い方もフォールマルに徹することにしました。そうして作っているときに気づいたんです。インディゴの藍は和服との相性がいいことに。もともと紺など藍染めと相性がいいわけですから当然です。それならせっかくなので福岡からブランドを発信するのだから、博多織を取り入れたスタイルにしようと思いました。その結果、現在好評をいただいているデニムに博多織を取り入れたシリーズが生まれたのです。

福岡に拠点を置いて発信できていることに、デザイナーとしての誇りを感じています。私は大量消費の服の生産者になりたくないのに加えて、独りよがりのアーティストにもなりたくないとは思わない。お客様が今、欲しいと思うものを一緒に作っていく職人であり続けたいと思っています。

(文/上田瑞穂)