

アクロス福岡情報誌

ACROS

2020
7
July



特集 アクロス弦楽合奏団 第14回定期演奏会

歴史を彩った名曲たち #28
ベートーヴェン ヴァイオリン・ソナタ 第9番「クロイツェル」

九響プレトーク #4
竹本 規矩也 × 伊藤 拓也

伝えたい 文化の魅力 NEO No.28
門田提灯店 門田光太郎

チケット発売情報

最新のチケット発売情報は
こちらのQRコードからCheck!!



アクロス福岡チケットセンター(10:00~18:00)
☎092-725-9112

好評発売中

7/3 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.82
お昼のひとときにクラシックはいかが？

会 福岡シンフォニーホール 全席指定 ¥1,000
●ヴァイオリン/景山誠治 チェロ/田中雅弘 ピアノ/田村 響
●曲目/ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲 第4番「街の歌」 他

9/6 15:00 ストラディヴァリウス・コンサート 2020

会 福岡シンフォニーホール 全席指定 ¥8,000 A席:¥6,000 B席:¥4,000
●ヴァイオリン/五嶋 龍、有希・マヌエラ・ヤンケ 他
●曲目/ボッケリーニ:弦楽五重奏曲 他

9/9 19:00 ベンヤミン・アップル バリトン・リサイタル

会 福岡シンフォニーホール 全席指定 ¥6,000
●ピアノ/ジェームズ・ベイリヤー
●曲目/グリーグ:6つの歌 他

7月24日(金)発売

8/23 15:00 アクロス弦楽合奏団 第14回定期演奏会

会 福岡シンフォニーホール
全席 ¥3,000 S:¥3,000 S+P:¥5,000 A:¥2,000 (学生各席¥1,000引き)
●コンサートマスター/景山誠治
●曲目/チャイコフスキー:弦楽合奏のためのセレナード 他

8月2日(日)発売

※6月28日(日)に予定していた発売は、8月2日(日)に変更となりました。

9/7 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.83
ユーフォニアム&チューバの知られざる魅力!

会 福岡シンフォニーホール 全席指定 ¥1,000
●ユーフォニアム/外園祥一郎 チューバ/次田心平 ピアノ/松本 望
●曲目/モンティ:チャールダーシュ 他

9/25 19:00 新イタリア合奏団 with 村治佳織

会 福岡シンフォニーホール 全席 ¥6,000 A:¥4,000(学生券:¥2,000)
●ギター/村治佳織
●曲目/ヴィヴァルディ(カンタルビ編曲):ギター協奏曲集「四季」 他

お問い合わせ/交通アクセス

お問い合わせ窓口

- アクロス福岡チケットセンター(友の会) (10:00~18:00) ☎Tel.092-725-9112
- 文化観光情報ひろば (10:00~18:00) ☎Tel.092-725-9100
- 施設予約 (10:00~18:00) ☎Tel.092-725-9113

アクロス福岡ホームページURL

<https://www.acros.or.jp>



【地下鉄】天神駅から徒歩5分(16番出口直結)、天神南駅から徒歩7分(5番出口)
【西鉄電車】福岡(天神)駅から徒歩10分
【西鉄バス】アクロス福岡・水鏡天満宮前バス停すぐそば

“とくべつ”が集まる、29の専門店。

ACROS SQUARE

地下1階フロアご紹介



インテリア・雑貨
福岡シモンズギャラリー



楽器楽器・管弦打楽器・楽器・防音室
ヤマハミュージック 福岡店



婦人服
FLOS



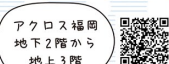
婦人服
OCTIC



ウィッグ・かつら専門店
ユキ



認定補聴器専門店
ブルーム福岡店



アクロス福岡
地下2階から
地上3階

アクロス商店街

facebookもチェック!



アクロス福岡
地下2階から
地上3階

アクロス商店街

facebookもチェック!



アクロス福岡
地下2階から
地上3階

アクロス商店街

facebookもチェック!



大きなサイズファッション・小物
コロラレ福岡店



GABA マンゾーマン英会話
福岡天神ラーニングスタジオ

アクロス弦楽合奏団 第14回定期演奏会



弦楽アンサンブルの妙に ひとときの爽やかさを味わおう

福岡シンフォニーホールの8月を彩る公演といえば、毎年恒例の「アクロス弦楽合奏団」のコンサートである。2004年の結成以来、積み上げて来た緻密なアンサンブル、そして毎回工夫を凝らしたプログラムによって、真夏の暑い季節に爽やかな一陣の風を送ってくれるコンサートだ。楽しみに待っている方も多いと思う。

今年のプログラムは、ロシアの作曲家チャイコフスキーの傑作のひとつである「弦楽合奏のためのセレナード」、チェリストにとっては貴重な古典派時代の協奏曲であるハイドンの「チェロ協奏曲第1番」、そしてイタリアのバロック時代からコレリとテレマンという組み合わせである。弦楽アンサンブルの長い歴史をたどりながら、バロック・古典派・ロマン派と、それぞれの時代の個性を感じさせてくれる作品を集めている。

中でも弦楽アンサンブルと言えばこの曲、とも言えるほどの有名曲であるのがチャイコフスキーの「弦楽セレナード」だ。チャイコフスキーはモーツァルトを敬愛しており、そのモーツァルトへのオマージュとして書かれたとも言わ

れている。全部で4つの楽章から構成されているが、第1楽章の序奏部、つまり作品の最初に登場してくる音楽が有名で、その音楽はこの曲の最後、つまり第4楽章の最後の部分にも再登場するので、さらに印象が強くなる。その序奏部だけは短調の音楽であり、それ以外の主要な音楽はすべて長調で書かれていて、明るく華やかな世界が展開される。作曲年は1880年だからチャイコフスキーがちょうど40歳の時の作品で、音楽的にも精神的にも充実していた時期のチャイコフスキーの魅力が詰まった作品と言えるだろう。

（今回は管楽器なしで演奏）。独奏チェロと他の楽器のアンサンブルの楽しさを感じて欲しい作品だ。バロック時代の弦楽アンサンブルは、まさにこうしたジャンルが誕生したころの息吹を伝えてくれる作品。バロックらしい生き生きとした表現を楽しもう。

公演情報

日時 8月23日[日] 15:00開演
会場 福岡シンフォニーホール
料金 S席3,000円 S席ペア券5,000円
A席2,000円 (学生各席1,000円引き)
曲目 コレリ:合奏協奏曲 第8番ト短調「クリスマス協奏曲」op.6-8
テレマン:4つのヴァイオリンのための協奏曲ト長調 TWV40:201
ハイドン:チェロ協奏曲 第1番 ハ長調 Hob.VIb:1
チャイコフスキー:弦楽合奏のためのセレナード ハ長調 作品48

PROFILE
片桐 卓也(かたぎり たくや)
1956年福島県生まれ。音楽ジャーナリストとして「音楽の友」「モーストリーク」誌などに執筆を続けるほか、NHK・FMJ・WAVEなどラジオでもクラシック情報を発信している。

出演者インタビュー

チェリスト

菊地知也



第1回定期からのメンバーである菊地さんからみたアクロス弦楽合奏団の魅力を教えてください。

この合奏団には、コンサートマスター景山誠治氏のヴァイオリンセミナー(アクロス福岡主催)の修了生が多く参加しています。始めたころはまだ学生の雰囲気を感じていましたが、彼らも経験を積み、さまざまな場所で音楽界をリードする存在に成長しており、そんな彼らとの合奏は、とても楽しい時間です。また、いつものメンバーとは音を出した瞬間に1年振りの集結というフランクを感じさせない響きが生まれるんです。その響きを楽しみに、毎年来ています。

約1週間ほどのリハーサルは、いつも和やかな雰囲気ですね。

指揮者が居ないので皆それぞれが意見を出しながら時間をかけ、綿密に作り上げていきます。休憩中は毎日何処に食べに行くか、打ち合わせをしています。

菊地さんがソリストとして登場する、ハイドンのチェロ協奏曲の聴きどころをお聞かせください。

協奏曲のレパートリーの中では早くに出会う曲ですが、最近演奏会で取り上げられる機会が少なくなっただけに感じます。私自身も久し振りに演奏させていたのですが、この曲は明るく軽やかで、十分にチェロという楽器の魅力を引き出しているの、初めて聴く方にも楽しんでいただけたと思います。自筆譜が無いので、本当の編成はわからないのですが、今回は弦楽合奏にチェンバロを加えた編成でお聴きいただきます。それぞれの楽章で色々と変化する表情を感じていただければと思っています。

そのほかにも、今から待ち遠しいプログラムが揃っていますね！

今回のプログラムは大好きな曲ばかりです。クリスマス協奏曲と弦楽合奏のためのセレナードは中学1年の時に初めて演奏して以来、何度も弾いています。特にチャイコフスキーの弦楽セレナードは文字どおり弦楽器だけの合奏曲で、弦楽器の重厚な響きを十二分に味わえる、弾いても聴いても感動する曲です。コレリは透明感のある心洗われるような曲なので、夏の暑い時期に聴くと清涼感を感じられるかもしれません。

プロのチェリストになるまで、どのようなプロセスを踏まれたんですか？

5歳からヴァイオリンを習っていたのですが、立つていてのが嫌で？安易に？座って弾ける楽器というところでチェロに変わりました。中学2年生の時に習い始めた先生が芸大の教授で、附属の高校を勧められたのがプロになるきっかけとなりました。それまで両親も私もプロになるなど考えていなかったのですが、大慌てでピアノや音楽家になるための基礎、聴音を習い始め、受験をしました。もしそこで失敗していたら、音楽家への道は閉ざされていたでしょう。運良く網に掛かったのが今こうして演奏家として活動できています。

ずばりチェロの魅力は？

よくチェロの音は人の声に近いと言われますが、自然に身体に入る心地よい音色が魅力だと思います。また同じ楽器だけのアンサンブルも得意です。他の楽器に比べて音域が広いので、低音の伴奏から高音のメロディーまで、幅広く対応できるのです。

お客さまにメッセージをお願いします。

今年も熱い演奏をお届けします。素晴らしい曲ばかりですので、ぜひアクロス弦楽合奏団の響きを楽しみにいらしてください！

アイコンの説明: 🏠 会場 🕒 時間 💰 料金 👤 出演・講師 ! テーマ・内容 🎵 曲目・演目

7/3 アクロス・ランチタイムコンサートvol.82 お昼のひとときにクラシックはいかが？

ランチタイムに気軽に楽しめるクラシックコンサート!!

ランチタイムにランチ価格にて、シンフォニーホールで音楽をお楽しみいただく「ランチタイムコンサート」。

今回は、クラシックの名曲を気軽に楽しめるコンサートをお届けします。アクロス弦楽合奏団でおなじみの景山誠治（ヴァイオリン）、田中雅弘（チェロ）と共演するのは、2007年のロン＝ティボー国際コンクール優勝で一躍脚光を浴びたピアニスト 田村 響!! 個性が光るそれぞれのソロ演奏と、ベートーヴェン・アニバーサリー・イヤーに相応しいピアノ三重奏曲『街の歌』をお楽しみください。

- 🏠 福岡シンフォニーホール
- 🕒 12:00開演
- 💰 全席指定1,000円
- 👤 ヴァイオリン/景山誠治 チェロ/田中雅弘 ピアノ/田村 響

- 🎵 ラヴェル: ヴァイオリン・ソナタ ト長調
- ショパン: ワルツ 第1番「華麗なる大円舞曲」
- 蕭 敏郎: 無伴奏チェロのための「文楽」
- サン＝サーンス: 動物の謝肉祭より「白鳥」
- ベートーヴェン: ピアノ三重奏曲 第4番「街の歌」



アクロス・文化学び塾

九州山口地域の美術館、博物館で開催される催し物のレクチャー講座!

🏠 セミナー室2 🕒 14:00～15:30(要事前申込・先着70名) 💰 500円

7/18 西都原考古博物館 国際交流展・特別展の見どころ

古代東アジアの海洋交易とは? 日向地方の騎馬文化導入プロセスを探る!

9～12世紀、統一新羅や宋の商人が活発に行った海洋交易は、鴻臚館を中心として日本に多くの陶磁器をもたらしました。国際交流展では、高麗青磁をはじめとする韓国の陶磁器や国内出土の陶磁器に関する資料を展示し、当時の人々の動きや交流によってもたらされたものについて紹介します。また特別展では、国宝「日向国西都原古墳出土金銅馬具類」を中心に馬をキーワードとするさまざまな遺物を展示し、日向地方の騎馬文化を列島や東アジアの歴史の中に位置づけます。

本講座では、ふたつの展示会の見どころや関連イベントについてお話しします。

👤 松本 茂(西都原考古博物館 主査) 留野 優兵(同館 主事)



韓国莞島沈没船青磁等
(光州博物館所蔵)

国宝
「日向国西都原古墳出土金銅馬具類」
同素材復元品
(西都原考古博物館蔵)

展覧会

国際交流展・青がつかなくもの～高麗青磁と古代海洋交易～
特別展・国宝馬具とその時代
場所/宮崎県立西都原考古博物館
会期/(国際)2020年7月11日(土)～9月6日(日)
(特別)2020年10月3日(土)～12月6日(日)

7/11 福岡城 — その歴史と、そこで育まれた文化 —

開催中止

入場無料

7/2 アクロス福岡フロアコンサート

- 🏠 コミュニケーションエリア
- 🕒 12:15～13:00
- 👤 コントラバス・カルテット『フレンズ』
- 時津りか、高濱明日香、谷口正美、小野稔隆
- 🎵 川上哲夫:『そのとき風が吹いた』
- 懐かしの名曲・昭和歌謡メドレー:
- 『Japanese songs vol.1』 他

7/16 アクロス福岡フロアコンサート

- 🏠 コミュニケーションエリア
- 🕒 12:15～13:00
- 👤 ヴァイオリン/松本さくら
- フルート/安部由梨佳
- ギター/石川雄一
- 🎵 チェック・コリア: ラ・フェスタ
- セルーン・マチャド: ブラジルのポピュラー音楽より 他



今月の おすすめ イベント

Music & Culture
Must-see events

2020アクロス福岡

夏休み子ども企画 子ども手作り体験



事前申込み不要

※材料がなくなり次第終了します。
※写真はイメージです。

C 文化

体験受付時間 匠ギャラリー/10:00～17:00(初日12:00から、最終日15:00まで) メッセージホワイエ/11:00～14:30(最終日13:00まで)

7/20～26 ロクロ・皿の絵付け体験

- 🏠 匠ギャラリー
- 🕒 ①10:00～12:00
②13:00～17:00
(初日12:00から、最終日15:00まで)
- 👤 ロクロ・皿の絵付け 各1,000円
- 各日先着50名
- ※作品は焼成後、
着払いにて
ご自宅に
お送りします。



7/27～8/2 ハンコ作り体験

- 🏠 匠ギャラリー
- 🕒 10:00～17:00
(初日12:00から、最終日15:00まで)
- 👤 ハンコ作り 1,500円
(ガラス・陶器・木が選べます)



8/3～9 ハワイアンリボンクラフト

- 🏠 メッセージホワイエ
- 🕒 11:00～15:30(最終日14:00まで)
- 👤 チャーム 800円～1,000円
- イヤリング 1,000円



8/4～9 博多人形の絵付け体験

- 🏠 匠ギャラリー
- 🕒 10:00～17:00(最終日15:00まで)
- 👤 博多人形の絵付け 1,000円



8/10～16 とんぼ玉のアクセサリー作り体験

- 🏠 匠ギャラリー
- 🕒 10:00～17:00
(初日12:00から、最終日15:00まで)
- 👤 ストラップ作り 700円
- ペンダント作り 1,200円



8/17～23 ジェルキャンドル作り体験

- 🏠 匠ギャラリー
- 🕒 10:30～17:00
(初日12:00から、最終日13:00まで)
- 👤 ジェルキャンドル作り 1,400円～



※昨年2019年の模様です



新型コロナウイルス感染拡大防止のため、一回の体験人数を限定して実施させていただきます。そのため、満席の場合は、お待ちいただくか体験をお断りさせていただく場合がございます。また、実施時期の状況によっては、体験を中止する場合もございますので、ご来場の際は、事前にお問い合わせいただくか、ホームページにてご確認くださいませようお願いいたします。

7月の夏休み子ども手作り体験実施企画展の詳細はP6をご覧ください。



夏休み子ども手作り体験

クイズに挑戦! — クラシック音楽編! —

ジャ、ジャ、ジャ、ジャーン! 今年はベートーヴェンが生まれてちょうど250年の年です。誰でも知ってる「運命」を作曲した人ベートーヴェン。あなたはどこまで知ってるかな?

Q1

ベートーヴェンは
ふたり存在する?

- ① そんなわけない、ひとりです。
- ② おじいさんが全く同じ名前だった。
- ③ 実は同じ名前のふたごが存在した。

Q2

ベートーヴェンの作曲した
交響曲は9曲。では完成させた
オペラは何曲あるでしょう?

- ① まったくオペラには興味なかった。(0曲)
- ② 1曲
- ③ 3曲

Q3

ベートーヴェンは引越した
家数多くしました。いったい何回
引越したのでしょうか?

- ① 9回
- ② 23回
- ③ 70回以上



コミュニケーションエリア 1階

10:00～18:00(最終日16:00まで)

市町村、学校、文化団体などの作品展やイベントPR等企画展を開催しています。



6/29(月)▶7/5(日) 第5回「山の日」記念全国大会 おおいた2020PR展

第5回「山の日」記念全国大会が8/10(山の日祝日)～12に、九州本土最高峰である大分県のかじゅう連山を舞台に、九州で初めて開催されます。おおいたの魅力あふれる「山、自然、温泉」を写真パネルでご紹介します!(約25点展示)



主催 第5回「山の日」記念全国大会実行委員会

7/13(月)▶7/19(日) おおいたのジオパーク展 ～自然と歴史・文化の魅力～

ジオパークとは、地球の活動によってできた美しい景観やそこに住む人々の歴史・文化を楽しむ、面白く学ぶことができる場所です。大分県にある2つのジオパークの魅力を写真やポスターで紹介。(約20点展示)



主催 大分県自然保護推進室

7/27(月)▶8/2(日) 福岡共同公文書館パネル展 「ふくおか スポーツの軌跡」

福岡県ゆかりのオリンピックメダリストや懐かしい「とびうめ国体」の写真など、福岡県を舞台としたスポーツの軌跡をパネルでご紹介します。(14点展示)



主催 福岡共同公文書館

「ご来場のお客さまへのお願い」

新型コロナウイルス感染予防のため、以下のご協力をお願いいたします。

- ・マスク着用や咳エチケットへのご協力をお願いします。
- ・咳など風邪、発熱などの症状のある方についてはご来場をご遠慮願います。

メッセージホワイエ 2階

10:00～18:00(最終日16:00まで)

開催初日は搬入のため、開場時間の遅れが多少生じることがあります。個人やグループの絵画、写真など、壁面を利用した作品展を週替わりで開催しています。



6/29(月)▶7/5(日) Sui Sai Show 9

今年は絵を描き始めて20年目、記念の年の作品展です。風景や静物などの水彩画作品約25点を展示します。お気軽にご覧ください。



主催 竹山琢真

《中止案内》

次の作品展は中止となりました。楽しみにしていただいていた皆さまにはご迷惑をおかけいたしますが、何卒ご了承ください。ありがとうございます。

7/6(月)▶7/12(日) 創作紙版画展

7/13(月)▶7/19(日) 第12回賛華会写真展

7/20(月)▶7/26(日) 福岡和文化プロムナード押し花展

7/29(水)▶8/2(日) 遊べる! デジタルアート展

おでかけナビ

～九州・山口の文化イベント、文化施設の便利なポータルサイト～

- 音楽・アートイベントなどをサッと検索
- イベント情報を手軽に発信



アクロスおでかけナビ

検索

www.acros-info.jp



匠ギャラリー

2階

10:00～18:00

(初日12:00から最終日16:00まで)

展示販売



7/27(月)▶8/2(日)

筑豊のものづくり三人展



体験 ハンコ作り(ガラス・陶器・木が選べます) 1,500円

主催 吹きガラス工房琥珀 斉藤達也(代表)(嘉麻市牛隈)

筑豊の“匠”が作り上げた渾身の作品

ガラス、陶器、木工品の制作で活躍する3人の職人によるものづくり展が開催されます。斉藤達也さんは「吹きガラス工房 琥珀」を主宰。「陶器つる岡」の鶴岡誠さんは小石原焼や沖縄・読谷焼で研さんを積み、白を基調とし素朴なぬくもりにあふれた焼物づくりを実践。そして、木製カトラリーにこだわった「木村クラフト」の木村竜二さん。3人は筑豊を拠点に活動しています。

斉藤さんがガラスの制作を始めたきっかけを聞いてみました。「大学卒業後、就職が決まっていたホテルが破綻し、手に職をつけた方がいいのではと思うようになりました。たまたまテレビで琉球ガラス“現代の名工”ののこることを知り、2年待って弟子入りしました」。斉藤さんの作品すべて、廃瓶を原料として作られており、まさしく沖縄で生まれた琉球ガラス製法と同じです。琉球ガラスは、戦後、物がなかった沖縄で駐留米軍が廃棄したコーラやビール瓶を利用。廃瓶を利用することで、不純物が混ざった気泡が生まれ、厚みのあるガラスになりました。昔ながらの製法を使う工房で4年間修業を積み、

2008年に故郷の嘉麻市で築窯して独立しました。「私は筑豊で生産されている酒や牛乳の瓶を使用しています。一番の魅力は素材。他のガラス製品とは違った、温かみのある風合いが特徴です」と斉藤さん。

今回の展示会では、「吹きガラス工房 琥珀」がコップ、皿、照明など約200点。「陶器つる岡」は皿やコーヒーカップ、花瓶、一輪挿しなど約200点。「木村クラフト」は箸やコースターなど食卓に並ぶものを約100点を展示・販売します。ご来場をお待ちしています。



6/30(火)▶7/5(日) ※初日10:00から 上野焼～お茶の時間展

主催 上野焼協同組合 青年部巴会(田川郡福智町)

7/6(月)▶7/12(日)

和紙と灯りとトンボ玉

体験 ランチョンマット作り 500円

主催 工房紙木衣 村上哲史(鞍手郡小竹町)

7/14(火)▶7/19(日) ※初日10:00から

小石原焼 夏の器展

実演 ロクロを使った制作

主催 小石原焼陶器協同組合(朝倉郡東峰村)

7/20(月)▶7/26(日)

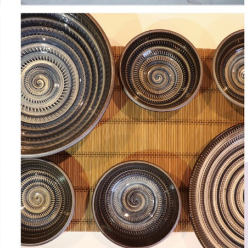
花の香る器展

※作品は焼成後、着払いにてご自宅に
お送りします。



体験 ロクロ・皿の絵付け体験 ①10:00～12:00 ②13:00～17:00

各日50名 各1,000円 主催 マルワ窯 太田富隆(朝倉郡東峰村)



匠ギャラリーでは、週替わりで行う企画展のほか、福岡県の国・県指定の伝統工芸品も常設で展示しています。社会科見学も行っていますので、お気軽にお問い合わせください。



アクロス福岡公式Instagram @acros_fukuoka

匠ギャラリー企画展の作品やイベント情報などを紹介しています。気軽にフォロー＆いいね!してくださいね♪



夏休み子ども手作り体験(詳細はP4をご覧ください)

2階 交流ギャラリー

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
7/29(水)~8/2(日) 10:00~18:00	2020アクロス福岡 夏休み子ども企画 遊べる! デジタルアート展 開催中止	「音」と「映像」で遊べる、不思議で楽しい体験型デジタルアート展です。	入場無料 アクロス福岡 事業企画グループ ④ Tel.092-725-9115

1階 円形ホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
7/23(木・祝) 13:00~15:30	岡宮ピアノ教室 ☆サマーコンサート2020☆	リトルピアニストさんによるソロ&リレー連弾の発表会! クラシック 名曲〜コンクール課題曲まで、素敵な音色を奏でます!	関係者のみ 岡宮ピアノ教室 Tel.080-1705-2571
25(土) 19:00~21:00	トロンボーンアンサンブル MUTE納涼オソソピクコンサート	毎回冒頭からホールが爆笑に包まれるコンサート。楽しいおしゃべりと ともにトロンボーンのハーモニーをお楽しみください。	全席自由 大人: ¥2,500 高校生以下: ¥1,000 (当日: 各¥500UP) トロンボーンアンサンブルMUTE事務局(中西) Tel.090-7455-9544

3階 こくさいひろば

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
7/26(日) 14:00~16:00	こくさいひろばカフェで世界一周 Vol.58 フランス&ブラジル	さまざまな経験を持つ講師たちが、外国や日本での活動を紹介しま す! 世界の人々と交流できるイベントです。	賛助会員・カフェ会員: 無料 一般: 300円 (公財) 福岡県国際交流センター Tel.092-725-9200

※このスケジュールは、2020年5月20日現在の情報です。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。 ※施設利用お問い合わせ(10:00~18:00) Tel.092-725-9113



YAMAHA
Make Waves

電器科楽器部

ピアノ・電子ピアノ

楽器コーナー

弦楽器・電子楽器

音楽に出会う

音楽をはじめる、楽しむ、選ぶ♪

『アクロス福岡』地下1階の総合楽器店

ピアノ・エレクトーン・電子ピアノ・キーボード・
管楽器・弦楽器などを多数展示、ご試奏いただけます。
楽器周辺小物、楽譜・音楽雑貨も充実の品揃えです。
管楽器修理・ピアノ調律・防音室相談も承っており、
楽器ご購入後も安心サポート。

※営業時間の変更、臨時休業などは当ホームページでご案内いたします
※各種イベントは予告なく変更・休止・終了する場合がございます

(株)ヤマハミュージックリテイリング 福岡店

福岡市中央区天神1-1-1 アクロス福岡B1F

営業時間 11:00~19:30(土日祝10:30~19:30) 定休日 火曜日 水曜日

TEL 092-721-7621

1階 福岡シンフォニーホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
7/3(金) 12:00~13:00	アクロス・ランチタイムコンサートvol.82 お昼のひとときにクラシックはいかが?	ヴァイオリン/黒山誠治 チェロ/田中雅弘 ピアノ/田村 響 曲目/ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲 第4番 変ロ長調「街の歌」op.11 他 (詳細はP5をご覧ください)	全席指定 ¥1,000 アクロス福岡チケットセンター Tel.092-725-9112
11(土) 14:00~16:00	四季&グローリア 〜ヴィヴァルディの聖と俗〜	指揮・バロックヴァイオリン/寺神戸 亮 メソソプラノ/波多野睦美 バロックオーボエ/三宮正満 バロックファゴット/村上由紀子 コンセーラ・エクラタン福岡 西南オラトリオ・アカデミー合唱団 他	全席自由 一般: ¥3,500 学生: ¥2,000 ペア券: ¥6,500 (当日: 各¥600UP・ペア券は前売のみ) コンセーラ・エクラタン福岡 Tel.050-5329-3316
17(金) 19:00	九州交響楽団 第387回定期演奏会 戦後75年へ! 邦人作曲家選 〜戦後から現在まで〜	指揮/鈴木優人 ピアノ/小菅 優 曲目/武満 徹:弦楽のためのレクイエム 矢代秋雄:ピアノ協奏曲 小出稚子:博多ラプソディ(委嘱作品・世界初演) 伊福部 昭:シンフォニア・タブラカ	S席: ¥5,700 A席: ¥4,700 B席: ¥3,600 学生: ¥1,500 車椅子席(限定4席): ¥3,600 九響チケットサービス Tel.092-823-0101
26(日) 14:00	フィルハーモニア福岡 第39回定期演奏会	指揮/延原武春 曲目/ベートーヴェン:交響曲 第8番 へ長調 op.93 交響曲 第6番 へ長調 op.68「田園」	全席自由 ¥1,000 フィルハーモニア福岡 Tel.090-6060-1463
27(月) 19:00~21:00	大阪フィルハーモニー交響楽団 福岡公演2020	指揮/粟辻 聡 曲目/ブラームス:ハンガリー舞曲 第5番 ト短調 チャイコフスキー:「くるみ割り人形」より「花のワルツ」ほか ベートーヴェン:交響曲 第7番 変長調 op.92 他	全席自由 ¥3,000 パシフィック・エコネクティッドソリューションズ社 人事センター・社会文化室 Tel.092-477-2763

地下 2階 イベントホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
7/2(木)~3(金) 13:00~17:00 (受付は16:30まで)	合同会社説明会	2021年3月大学等卒業予定者、3年以内既卒者および40代前半ま での求職者を対象に、2日間で計100社(予定)が参加します。	入場無料 福岡県若者就職支援センター Tel.092-720-8832
12(日) 17:00~19:00	全日本プロレス2020 SUMMER ACTION SERIES 福岡大会	全日本プロレス夏の風物詩!! サマーアクションシリーズが福岡にやっ てくる!! 出場選手/宮原健斗、諏訪魔、秋山 準 他	特別RS席: ¥8,000 RS席: ¥6,000 A席: ¥5,000 B席: ¥4,000 オールジャパン・プロレスリング Tel.045-532-6701

④ アクロス福岡チケットセンター取扱 (Tel.092-725-9112) ④ 託児サービスがあります。ご利用方法は、問い合わせ先にお尋ねください。 ④ (公財)アクロス福岡主催・共催・協賛・協力事業

ザルツブルク音楽祭100周年記念!
ザルツブルク滞在7日間

2020年8月12日(水)出発 (2名様1室/エコノミークラス利用 お1人8席) **ザルツブルク5泊**
(トスカ)+(ドン・ジョヴァンニ)の2公演鑑賞 **679,000円** 「T.クルレンツィス&ムジカエテルナ」+
(ドン・ジョヴァンニ)の2公演鑑賞 **629,000円**

8月13日 2公演から1公演をお選びいただけます。

〜祝祭大劇場〜
ブッチェニ「トスカ」
指揮: M.アルミリアート 演奏: ウィーン・フィル
出演予定: A.ネトレブコ、Y.エイヴァゾフ、
L.デジエほか

〜祝祭大劇場〜
モーツァルト「ドン・ジョヴァンニ」
指揮: T.クルレンツィス 演奏: ムジカエテルナ
出演予定: D.ルチアーノ、N.バヴロヴァ、
M.スパイヤーズほか

上記の他、◆R.ムーティ指揮「ウィーン・フィル」
◆L.シャニ指揮&D.バレンボイム(Pf)「ウェスト=エイス
タン・ディヴァン」◆M.ボリニニ リサイタル
◆P.ドミンゴ出演 ウェルディ(シリアス)の夕べの祈り
◆G.リトル&P.カールマン出演ドニゼティ(ドン・パスク
ワール)などもご鑑賞いただけます。(別料金)

※燃油サーチャージ、成田または羽田空港使用料・保安サービス料および現地空港諸税が別途必要となります。

ウィーン・フィル ニューイヤーコンサート鑑賞チケット代込
ウィーン・フィル ニューイヤー コンサート
ウィーン6・7日間 (東京発・大阪発)

2020年12月29日(火)出発
旅行代金…7月頃に発表予定 ※チケットの席割は
先着順になります。

1月1日
〜楽友協会(大ホール)〜
ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
指揮: R.ムーティ 曲目: 未定

〈利用ホテル〉
アストリア(4つ星)
プリストル(5つ星)
インベリアル(5つ星)

*上記公演のほか、◆ウィーン国立歌劇場 J.シュトラウス(ごもり)
◆コンツェルト・ハウス「ウィーン交響楽団」(第9)コンサートなども鑑賞可能です。(別料金)

〜上記のほかにも多数のツアーがございます。お問い合わせください。〜

●音楽・美術ツアーデスク 受付: (月)~(金)10:00~17:00 旅行企画・実施 **船舶トラベル株式会社**
0120-319-105 FAX.03-5213-8494 〒101-8422 東京都千代田区神田神保町2-2 (波多野ビル)

『チボリ』は、「人魚姫」で有名なデンマークの童話作家アンデルセンが、童話の構想を練るためにしばしば足を運んだ遊園地で、老若男女が共存できる夢の国。ジェット

今から約1600年前。ゲオ・カーセンセンという一人の男性が、時のデンマーク国王クリスチャン8世に切なる思いを訴えていた。彼の思いとは「王の土地の使用許可」であり、その行き着く先は「遊園地」である。見事国王を説得したカーセンセンは、その土地に遊園地「チボリ」を建設した。1843年のオープンからいまだ現役のテーマパーク「チボリ」は、世界最古の遊園地とも言われている。

コースターやメリーゴーランド、湖にお花畑、そして一流舞台芸術がゲストの心を華やかに躍らせてくれるのだ。

園内の5つの劇場では、ロックやジャズ、バントマイムなど、多彩なステージが繰り広げられており、その中の一つ「チボリコンサートホール」では、本格的なクラシックコンサートが毎日のように開催されている。エントランス兼ロビー部分は3階建てになっていて、ところどころにひねられたアルミの棒が縦に並び、弧を描いている。そのねじれから生じる隙間がなんとも美しく正面を演出している。昼は太陽の光りで白く輝き、夜はランプの雕げな灯りがとても幻想



各国のホールの「今」を伝えます



(左上)5つの劇場の1つ「バントマイムシアター」
(右上)チボリコンサートホール内
(左下)チボリボーイズガードによるパレード。9～16歳の男子の約100人が参加。
(右下)寿司などの和食をはじめ、アジアの食事を提供するレストラン。外観もアジアンブレンド?



チボリコンサートホール
Tivoli Concert Hall

デンマーク

アドレス：Vesterbrogade 3, 1630 København, デンマーク

アクセス：「København H」駅下車すぐ

キャパシティ：1,692

サイト：http://www.tivoli.dk/

『チボリ』

開 園：サマー / 4月14日～9月25日、ハロウィン / 10月14日～10月23日
クリスマス / 11月11日～12月30日 (2011年)

開演時間：11:00～22:00

*開園時間は曜日や時期によって異なります。事前にご確認ください。

※この記事は2011年9月号の再掲です。

2階 セミナー室 1

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
7/5(日)・12(日) 19(日)・26(日) 10:00～12:00	聖書研究会	内村鑑三の流れを汲む、88年の歴史ある無教会主義のキリスト教集会。毎日曜日午前、新約聖書と旧約聖書の学びを続けています。(詳細は、福岡聖書研究会ホームページを参照)	入場無料(どなたでもどうぞ) 福岡聖書研究会 秀村 Tel.092-845-3634
8(水) 10:00～12:00	しゅんこうの和紙ちぎり絵教室	毎月一回開催。NHKの「趣味悠々」で紹介され絵ごろのない人でも制作できる和紙ちぎり絵教室。生涯学習の仲間に入りませんか。	体験可(要予約)・見学自由 菊竹幸子 Tel.092-891-4997
8(水)・19(日) 13:30～15:00	茶花教室	季節の野の花で、茶室の床の間から暮らしの空間まで広い範囲の現代の茶花を楽しめます。	入場無料 五葉会 Tel.0952-23-3413
10(金) 9:30～12:00	野の花庭の花を描く一水彩画	季節の草花を水彩で描いてみましょう。いつからでも始められます。草花の持つ個性や可愛らしさに触れてみませんか?	体験可(要予約)・見学自由 TORII絵画造形教室 Tel.0940-52-4185
14(火) 10:00～16:00	シオザワ友禅／アクロス福岡教室	友禅という伝統の技を今の生活に取り入れてみませんか。あなたらしい染めを楽しみましょう。	入場無料(見学可・入学随時) 田中 Tel.092-926-7152
18(土) ①10:00～12:00 ②13:00～15:00	草心流 野の花いけ花教室	月に1回、南阿蘇の草心流野草園で育った野の花を使って、季節感たっぷりのいけ花を楽しんでいます。自然の花をお家に取り入れてリラックスしてみませんか。	体験可(要予約)・見学自由 草心流 板垣草人 Tel.090-8510-4220

2階 セミナー室 2

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
7/1(水) 14:00～15:30	歴史講座 福岡地方史を訪ねて	テーマ／長崎イカロス号事件 講師／石瀧豊美(福岡地方史研究会 会長)	¥700 豊山顕彰会福岡支部 Tel.092-771-4905
8(水) 13:00～14:30	「日本書紀」編纂 1300年記念講座 「神武天皇伝承への挑戦」	日向から宇佐へ 講師／河村哲夫氏(歴史作家・ふくおかアジア文化塾代表)	¥1,500(資料代) ふくおかアジア文化塾事務局 Tel.090-2516-2274(緒方)
11(土) 14:00～15:30	アクロス・文化学び塾 福岡城ーその歴史と、そこで育まれた文化ー	講師／高山英朗(福岡市博物館・学芸課)	受講料:¥500(要事前申込・先着70名) アクロス福岡文化観光情報ひろば Tel.092-725-9100
16(木) ①10:30～12:00 ②13:00～14:30	①県民文化大学講座～中国古典の美文を読む～ ②県民ふるさと文化講座～九州の城と名城主の志を知る～	①テーマ／歐陽脩(永叔)「1007～1072」[朋党論] 講師／正田啓佑氏(福岡女子大学 名誉教授) ②「立花宗茂・闇千代 大河ドラマ化応援企画」 テーマ／名護屋城発おねへの手紙 豊臣秀吉 講師／浦川和也氏(佐賀県立名護屋城博物館 副館長)	各回:¥1,000 福岡県文化団体連合会 Tel.092-643-2875
18(土) 14:00～15:30	アクロス・文化学び塾 西都原考古博物館 国際交流展・特別展の見どころ	講師／松本 茂(宮崎県立西都原考古博物館・主査) 留野優兵(同館・主事) (詳細はP5をご覧ください)	受講料:¥500(要事前申込・先着70名) アクロス福岡文化観光情報ひろば Tel.092-725-9100
22(水) 13:00～14:30	「日本書紀」編纂 1300年記念講座 「神武天皇伝承への挑戦」	日向から宇佐へ 講師／河村哲夫氏(歴史作家・ふくおかアジア文化塾代表)	¥1,500(資料代) ふくおかアジア文化塾事務局 Tel.090-2516-2274(緒方)

④(公財)アクロス福岡主催・共催・協賛・協力事業



竹本規矩也



伊藤拓也

九響プレート #4

知れば知るほどおもしろい！
メンバーのコンサートに行きたくなる！

コントラバス奏者 竹本 規矩也 × パーカッション奏者 伊藤 拓也

竹本規矩也:今回、第387回定期で演奏する作品の録音をたくさん聴いたんだけど、インターネットで検索して気がついたのが、「武満徹」「矢代秋雄」「伊福部昭」という風に漢字で入力して検索しても意外と引っかからないんだよね。それで、Toru Takemitsu や Akira Ifukube と入力してみると、海外で演奏された音源がたくさん出てくる。

伊藤拓也:そう、同じく僕も伊福部さんの「シンフォニア・タブカーラ」を聴こうと思って検索した時にインターネット上の某ライブラリーで出てきたのは、ロシアのオーケストラによる演奏だった。つまり、日本よりも海外の方が作品の価値を認めていたってことだよな。

竹本:そうなんだよね、日本人がたくさん演奏して発信しているわけではないっていうのは少し寂しいことだなって感じました。武満徹さんが作曲家として成功するきっかけになったのも、ロシアの作曲家ストラヴィンスキーの評価があったからっていうのは有名な話ですよ。ちなみにその作品というのは今回演奏予定の「弦楽のためのレクイエム」です。

伊藤:その点、矢代秋雄さんは若い時から国内で才能が認められていた数少ない作曲家の一人だったんだって。「ピアノ協奏曲」は初演(NHK交響楽団と中村紘子さん)以降も日本国内外で何度も演奏されていて、邦人作品の中で一番演奏されている協奏曲らしいですね。僕がオーケストラ作品を好きになったきっかけの作品のひとつでもあります。ティンパニとピアノの

掛け合いがとても素晴らしい。矢代さんの作品は、西洋音楽の流れを正統にくんで突き詰めたという感じをすごく受けるんですが、そのお弟子さんがあの池辺晋一郎さんだということに個人的にはとても驚きました。池辺さんの作品には、打楽器の面白い作品もたくさんあって、中にはぶっとんだ作品も。その池辺さんが東京音楽大学で教えたのが今回作品を委嘱した小出稚子さん。

竹本:つまり、小出さんは矢代さんの孫弟子にあたるんですね。そういう視点でも今回のプログラミングは面白いですね。今回の公演サブタイトルは「邦人作曲家選～戦後から現代まで」となっていますが、第387回定期は、邦人作品の入門として聴くにもすごくいいプログラムだと思います。武満さんは東京大空襲も経験されたらしいですが、戦時中、また、戦後の高度経済成長期にどんどん変わって行く日本を経験した異才たちの作品を今、日本人である僕らが演奏する...

伊藤:矢代さんが東京音楽学校に入学した16歳の時は太平洋戦争の末期だったらしいです。そういう中であって音楽家の道を志して進んだっていうことだけで凄いなと思う。

竹本:武満さんは、自宅を抵当にいてオーケストラを雇って同世代の作曲家の作品を演奏する音楽会を開催していたこともあるらしいですよ!今回、九響がこの邦人作品のみを集めたプログラムを演奏するという試みは、それ自体とても意義深いことだと思っています。

聴きに行こう!
九州交響楽団 第387回定期演奏会
戦後75年へI 邦人作曲家選～戦後から現在まで

7/17 金 19:00開演
福岡シンフォニーホール

S席5,700円 A席4,700円 B席3,600円(学生1,500円) アクロス福岡チケットセンターにて好評発売中!

武満 徹:弦楽のためのレクイエム
矢代秋雄:ピアノ協奏曲 小出稚子:博多ラブソティ(委嘱作品・世界初演)
伊福部昭:シンフォニア・タブカーラ
指揮/鈴木優人 ピアノ/小宮 優



指揮/鈴木優人

歴史を彩った名曲たち

#28

ナポレオンの使者クロイツェルとは

♪ ベートーヴェン ヴァイオリン・ソナタ第9番「クロイツェル」



ベートーヴェンのヴァイオリン・ソナタ第9番は彼の最高傑作である。ベートーヴェンの中期様式に入る直前の創作で、第3楽章が1802年に作曲され、第1、第2楽章は1803年に作曲された。作品は、ブリッジャワー(アフリカ黒人とヨーロッパ人との間に生まれた演奏家イギリスのウェールズ公の楽団の首席ヴァイオリン奏者)の演奏会のために書かれたが、彼との確執が生じ、ベートーヴェンはこれを「バリで最高のヴァイオリンリストとピアニスト」に捧げることにした。その候補者とされたのがクロイツェルと、新しいピアノのメソッドを確立したルイ・アダマンであった。結局、ベートーヴェンはクロイツェルに作品を献呈し、作品は「クロイツェル」の名でよばれるようになった。

クロイツェル、正しくはロドルフ・クルゼールはフランスのヴァイオリン奏者で、パリ音楽院の教授を長く務め、彼の「練習曲あるいはカプリス」は現在も教育用に用いられている。彼は1798年、ナポレオン配下のベルナドットと連れ立ってウィーンを訪問しており、その折にベートーヴェンと会い、彼はクロイツェルの演奏を聴いている。

このころからベートーヴェンはナポレオンに対して強い崇敬の念を抱くようになる。ベートーヴェンがフランスの音楽家として作品を献呈したのは、おそらく「交響曲第3番」をナポレオンに献呈しようとしたことと無関係ではない。ベートーヴェンはパリでの活動を強く意図していたと考えられ、さまざまな形でフランスの音楽界とコンタクトを図っていた。1803年にフランスのエラール社からピアノの寄贈を受けたのもその一つで、クロイツェルがベートーヴェンから作品の献呈をうけたのもこのコンタクトの一環かもしれない。しかしクロイツェルはこの作品に関心を示さず、一度も演奏しなかったといわれている。

ナポレオン戦争でいくつも戦功をたてたベルナドットはその後、ナポレオンと対立し、今度は反ナポレオン軍の将軍となり、解放戦争でナポレオンを打ち破る。彼はその後、スウェーデンの国王に即位し、この王朝は現在まで受け継がれている。



次号予告 / 交響曲第3番「英雄」

西原 稔
山形県生まれ。東京藝術大学大学院博士課程満期修了。現在、桐朋学園大学特別招聘教授。18、19世紀を主対象に音楽社会史や音楽思想史を専攻。「音楽家の社会史」(シジュン、全日本作品の研究)上下(ミュージック・ペンクラブ賞受賞)「クラシック」を曲を生んだ人物物、「クラシックでわかる世界史」などの著書などがある。

アクロス福岡ホームページの活用術

<https://www.acros.or.jp>



託児サービスがある公演を探そう！

「会場・イベント」ページ右側の「イベント検索」で、「託児サービスあり」をチェック&検索。たまには、ご夫婦やお友だちだけで音楽鑑賞などいかがですか？年齢制限やサービス内容はイベントによって異なりますので、詳細は主催者にお問い合わせください。因みに、(公財)アクロス福岡の主催イベントの託児サービスは無料です！

福岡県には国や県が認めた工芸品がいくつあるか知っていますか？

「福岡×文化」ページの「福岡の伝統工芸」では、数々の工芸品の歴史や魅力を紹介しています。注目は制作工程の動画です。小石原焼の飛びかんなって、どうやって彫っているかなどをご覧ください。ぜひチェックしてみてください！



憧れの福岡シンフォニーホールはいくらで借りられる??

「施設予約」ページでは、「料金シミュレーション」というコンテンツがあります。「もし私がリサイタルを開いたら・・・」と夢をお持ちの皆さま、ちょっとシミュレーションしてみませんか？こちらの料金は、ホールのレンタル料のみなので、付帯設備費が別途必要なことをお忘れなく。

福岡シンフォニーホールの3階席ってどんな感じ??

トップページ下方のバナー「座席からの見え方」はその名の通り、どんな感じでステージが見えるのか！をご覧ください。設定は36か所。実際は色々なお客さまが周りにいるため見晴しは変わりますが、「へー」という感じで覗いてみませんか??

マニア向け!!



※主催者の希望または作成日の関係等により本誌に掲載していないイベントもあります。また諸事情により掲載内容が変更になることがあります。ご了承ください。
※本誌記事・写真・レイアウトなどの無断転載、複製、引用を固くお断りします。

歓迎新入部員！応援します、若きアーティスト達!!

管楽器の祭典

SPECIAL GRAND SALE 2020

5月3日(日)～6月30日(火)

九州!!

音楽の力で盛り上げよう

アクセス ●地下鉄 赤坂駅3番出口より150m
●西鉄バス 法橋駅前より150m

音楽といつも素敵な関係でいたい

カシワオナステージ

〒810-0041 福岡市中央区大倉2丁目10-24
営業時間：10:00～18:00(日・祭日10:00～18:00)
定休日/水曜日 FAX 092-761-8382
TEL 092-713-5303 (代)

新世代の担い手に会いたい!

伝えたい文化の魅力

NEO No.28

門田提灯店
門田光太郎さん
Kadota Kotaro

Profile

1990年生まれ、門田提灯5代目。東京の大学を卒業後、家業に入社。絵付け体験など、新たな取り組みを生み出し、伝統業のすそ野を広げようと奮闘中。山笠にも参加し、大黒流の赤手拭を務める。



明治28年に創業した門田提灯店の5代目として生まれました。3兄弟の長男であるため、小さい頃からなんとなく自分が店を継ぐんだろうなと漠然と思っていました。生まれたのも育ったのも、この川端商店街。学校から帰ってくると両親や職人さんたちが毎日出迎えてくれ、サラーマン家庭で育つ友人たちとは環境が違うことをうっすらと感じていました。

中学生になり、山笠の下働きを始めるようになったころでしょうか。各流の提灯を全てうちが作っていることを知り、徐々にこの町に必要とされる家業であることを理解し始めました。それでも思春期にはやはり「これしか道はないのかな」なんて考えたりもして、大学は東京へ。一度抜け出してみたかったんだと思います。外に出て初めて知ることも多く、在京中に改めて福岡の町の良さに気づいたところもありますね。卒業後に祖父の体調が思わしくないと聞いたときには、迷いなく福岡に戻ろうと思いました。長男である責任感とともに、町に根差した家業を絶やしてはいけないという強い感覚があります。絶対になくしてはいけないという使命感もあり、自発的に戻ってきて継続を決心しました。

とはいえ実際に入社して内情を知ると、やはり厳しい面も目の当たりにしました。昔は盆提灯を各家庭で用意するのが当たり前でしたが、そうした風習も薄くなり、お盆の売り上げは激減していま

す。これまでと同じやり方では、未来は見えない。どうやって新しい需要を生み出していくのか、知恵を振り絞らなくては生き残れません。その一案として、川端商店街を通る観光客に向けて、数年前から提灯の絵付け体験を始めました。最初のお客様はイタリアから来たデザイナー集団でしたが、我々には想像もつかない色遣いやデザインで素敵な提灯を仕上げてくれて、驚きましたね。絵付けも「表と裏」の2面ではなく360度全面使うなど、発想が自由なんですよ。提灯という日本古来の素材を使って、自由にデザインを楽しむ。これは、今後海外に展開できるツールになるのではないかと手ごたえを感じました。

最近では同業者や同じような伝統産業で、自分と同年代の後継者と出会うことも増えてきました。皆さんそれぞれに新たなチャレンジをされていて、刺激を受けることも多い。海外に目を向けていたり、伝統とテクノロジーの融合に挑戦しているのを見ると、自分も負けていられないなと思います。提灯作りに欠かせない木型の職人が減っているのだから、海外で日本式居酒屋を営む人に提灯の装飾を提案したりと、これからは受け身ではなく自分から積極的に発信していきたい。自分の家業だけではなく、さまざまな人と協力して、伝統産業の可能性を広げていきたいと考えています。

(文)上田瑞穂